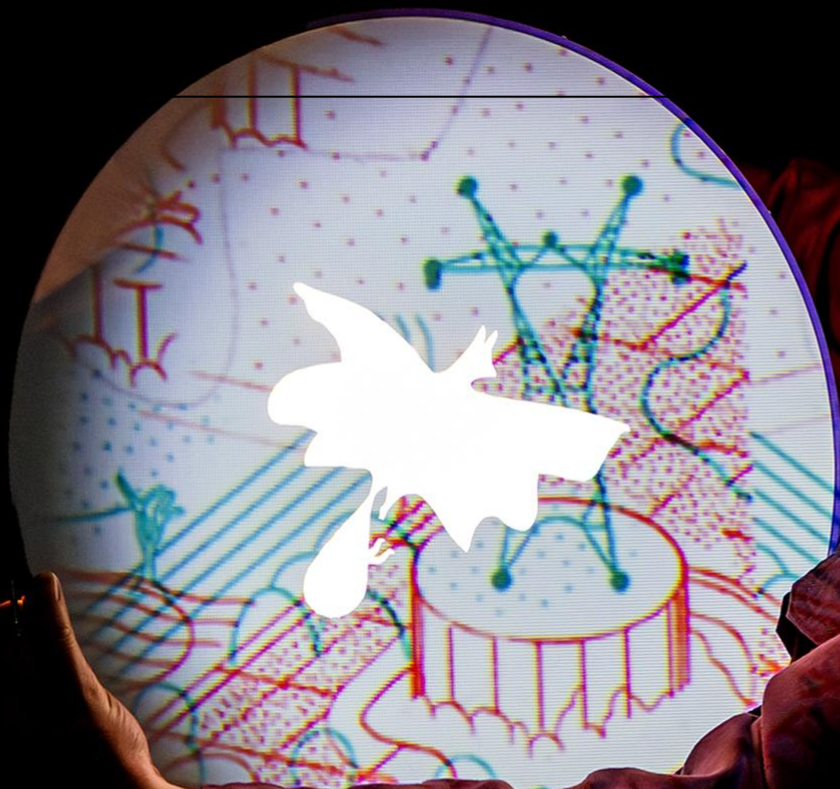


l'AMIE

dès 2 ans

d'après ICINORI



La Soupe Cie
Yseult Welschinger & Éric Domenicone

L'AMIE

Une chambre, une amie inattendue, un vol, un voyage.
Un lever de soleil.

Un enfant est emporté en pleine nuit par une étrange voyageuse.
C'est le début d'un périple au-delà du bord du monde.

Dans un univers marionnettique immersif, L'AMIE entraîne les enfants dès 2 ans dans une aventure nocturne joyeuse et fantastique. Un enfant s'endort... et une chauve-souris géante l'emporte sous ses ailes. La ville scintille, la nuit s'ouvre sans crainte et invite à la découverte d'un monde peuplé d'êtres aussi étranges que drôles. Adapté de l'imagier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, la création de la Soupe Compagnie mêle marionnettes, pop-up, théâtre d'ombres, musique hybride et planante, pour offrir une traversée tendre et surréaliste. Une expérience sensorielle et magique, où l'imaginaire est roi ! À partager en famille, comme un premier grand voyage au-delà du bord du monde, dans la douceur d'une nuit qui devient terrain de jeu et d'émerveillement.



AU-DELA DU BORD DU MONDE

RENOUVELER UNE COLLABORATION

Après l'adaptation de **ET PUIS**, Éric Domenicone et Yseult Welschinger engagent une seconde collaboration avec les plasticiens-auteurs-illustrateurs Mayumi Otero et Raphaël Urwiller du duo **ICINORI**. ICINORI, nourri de l'imagerie traditionnelle occidentale et japonaise, promène le lecteur entre terrains connus et univers étranges. Ces pérégrinations fascinantes, parfois troublantes, sont toujours menées avec douceur et grande délicatesse. A la façon de *Max et les Maximonstres* ou de *Little Nemo*, **l'Amie** nous entraîne dans le voyage nocturne d'un enfant. Une nuit, une chauve-souris surprend son paisible sommeil et lui fait vivre à l'enfant une grande aventure au-delà du bord du monde. Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des chimères nocturnes.



ADAPTATION D'UN CONTE POÉTIQUE ET INITIATIQUE

S'ÉLOIGNER DES SENTIERS BATTUS DÉPASSER NOS MONDES CONFINÉS - PARTIR A L'AVENTURE

L'Amie est un conte à la fois initiatique, énigmatique et joyeux. Une histoire où l'imaginaire débridé aide à grandir et à s'aventurer sans crainte dans l'existence.

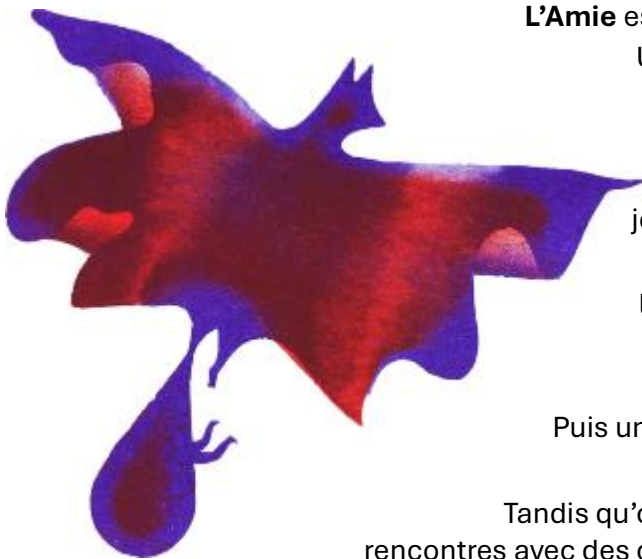
Tous les codes du récit initiatique sont là et nous en jouons pour les faire vivre et intensément ressentir aux jeunes enfants :

la tranquillité du sommeil est d'abord bouleversée par la grande surprise et le grand frisson que provoque l'enlèvement de l'enfant par la chauve-souris.

Puis un voyage extraordinaire commence, c'est l'entrée dans un monde aussi inconnu que stimulant.

Tandis qu'on avance dans le récit, la découverte d'un palais, des rencontres avec des créatures merveilleuses, une incongruité d'êtres aussi différents qu'étonnants, déjouent toutes les méfiances.

Enfin le matin et un joyeux petit déjeuner nous ramènent avec tendresse au fil du quotidien teinté de cette aventure extraordinaire.





L'Amie nous invite, adulte et enfant, à nous extraire d'un monde trop réglé. Un monde dans lequel une certaine recherche de sécurité nous enferme dans la monotonie, nous empêche de nous évader, de nous ouvrir à l'autre.

L'Amie nous souffle :
L'aventure est possible, laisse ta peur à l'entrée de la grotte, rencontre l'inconnu et ose affronter les profondeurs. Laissons de côté nos mondes confinés pour inventer nos vies, avec les autres.

UN PROJET IMMERSIF

MARIONNETTIQUE – MUSICAL – VISUEL

Ressentir

Les projets de la Soupe Compagnie se situent toujours à la lisière de plusieurs univers et modes d'expression. Les artistes créent un langage unique où marionnettes, images, sons et musique se mêlent intimement pour donner corps, relief et profondeur au propos. Mise en scène et création musicale sont conçues simultanément. Elles plongent le spectateur dans un univers où la dramaturgie est portée par la fusion de ces différents langages et disciplines artistiques. Ce travail s'appuie aussi sur la spontanéité des enfants, sur leur manière directe et intuitive d'entrer en relation avec les formes. Il cherche une écriture fine, sensible, mais libérée des barrières intellectuelles, pour laisser place à une réception immédiate, vivante, ouverte.

Regarder

Les images créées et composées par Icinori sont chargées de symbolisme et jouent autant avec nos paysages inconscients qu'avec nos références picturales. Elles nous entraînent hors des sentiers battus et nous offrent un large spectre de possibilité marionnettique et scénographique.

Pour éprouver l'identification à l'enfant héros, les petits spectateurs sont installés en grande proximité des castelets et des artistes, au centre d'un dispositif musical immersif.

L'enfant (une petite marionnette) est le personnage central. On le suit dans cette traversée onirique d'un univers minimaliste, sonore et délicat.

Chaque changement de paysage et chaque nouvelle apparition est une nouvelle surprise. Théâtre d'ombre, images projetées, théâtre de papier et pop-up se conjuguent au service de l'univers d'Icinori, animé par une chorégraphie de mécanismes variés qui prennent vie dans des castelets mobiles.



Écouter

Avant les mots, il y a la matière sonore : un tissage de textures, de souffles, de nappes électro « ambient », de sons concrets — bruissements de nature, gestes du quotidien — qui sculptent l'espace et guident la perception. La musique de Samuel Klein se construit à partir de ces matières : ruptures rythmiques, pulsations souterraines, motifs qui émergent puis se dissipent. Elle façonne les étapes de l'aventure, en porte les émotions, en dessine les rythmes.

Ce voyage sonore, planant et vibrant, se déploie comme un paysage en mouvement. Des motifs apparaissent, parfois descriptifs, parfois énigmatiques, drôles ou sensibles. Le bain sonore spatialisé enveloppe le public et crée une immersion presque physique, une sensation d'être traversé par le son.

Cette symphonie de textures accompagne l'enfant héros — et l'enfant spectateur — dans ses émotions : joie, peur, curiosité, bien-être, surprise, fébrilité... Et, çà et là, quelques paroles rares surgissent : elles ouvrent un sens, détournent une image ou la soulignent, comme de petites balises dans le flux sonore.



EN VOYAGE AVEC MON AMIE

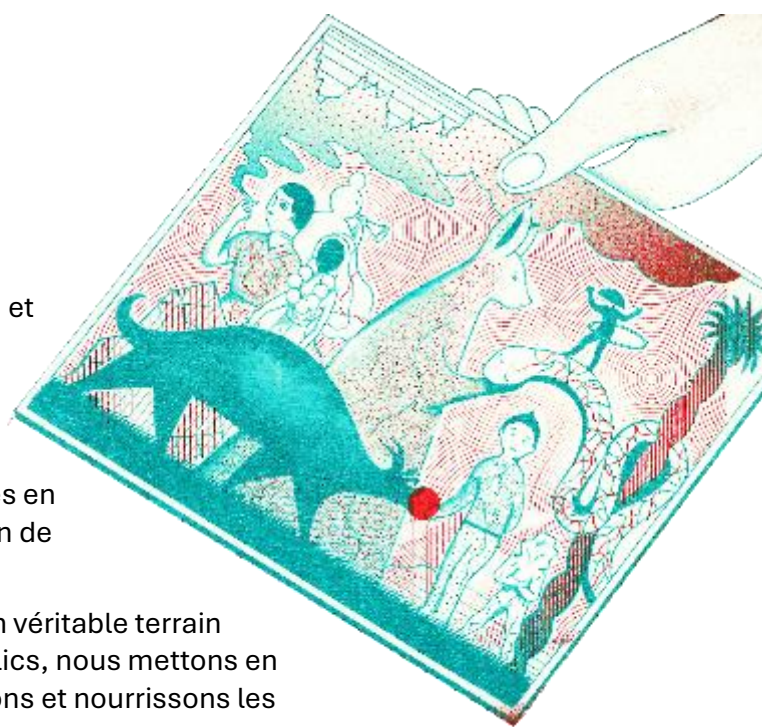
DES ATELIERS

EN MILIEU SCOLAIRE

Depuis sa création en 2004, la Soupe compagnie élabore des projets de formation, de transmission et de médiation culturelle à destination de larges publics. Nos créations sont systématiquement accompagnées d'un volet d'action artistique, à chaque fois réinventé et réfléchi en fonction de notre projet de création et du public visé. D'années en années, notre expérience a ciselé notre perception de l'action culturelle.

Celle-ci constitue désormais pour notre équipe un véritable terrain d'expérimentation et d'invention. Au près des publics, nous mettons en chantier nos sujets de recherche, nous développons et nourrissons les thématiques de chacune de nos créations.

Au contact des enfants, des adolescents, des enseignants, des animateurs, des parents, notre geste créatif s'enrichit et s'épanouit. Le dialogue généré par nos interventions artistiques sculpte nos intentions et oriente profondément nos choix de mise en scène



La proposition

Après un retour en image sur le spectacle et répondus aux questions qu'il peut susciter, les artistes de la compagnie accompagnent les enfants dans la construction de leur propre Amie, une marionnette chauve-souris similaire à celle du spectacle. Les artistes invitent les enfants à se confier sur leur peur. Ensemble, ils imaginent un petit scénario mettant en scène leur marionnette les aidant à surmonter cette peur.

Avec les artistes de la compagnie, les enfants sont également initiés au théâtre d'ombre et à la manipulation de marionnettes.

Un déroulé à affiner avec les enseignants.es partenaires du projet

- Retour sur le spectacle et expressions des peurs personnelles.
- Initiation à la manipulation de diverses marionnettes apportées par la compagnie.
- Initiation au théâtre d'ombre avec le matériel apporté par la compagnie
- Présentation et construction de sa marionnette « Amie ».
- Petite mise en situation de la peur exprimée par l'enfant dans un jeu théâtral mettant en scène sa marionnette.
- Présentation du travail et explication de chaque étape par les enfants accompagnés de leur enseignant.e

DISTRIBUTION

Illustration et texte ICINORI Mayumi Otero, Raphaël Urwiller

Adaptation Eric Domenicone, Yseult Welschinger

Mise en scène Eric Domenicone, Yseult Welschinger

Jeu et manipulations Jeanne Marquis, Robin Spitz

Musique Samuel Klein

Marionnettes et costumes Yseult Welschinger

Dispositif scénique Antonin Bouvret

Pop-up Eric Domenicone

Animation vidéo Marine Drouard

Mapping et régie générale Maxime Scherrer

Régie Robin Spitz

Assistant mise en scène Justin Domenicone

Médiation Alice Blot

Attachée de production Babette Gatt

Diffusion Christelle Lechat

Credit photo Raoul Gilbert



UNE CREATION ADAPTABLE

FORME LEGERE EN SALLE

La création l'Amie est imaginé pour être diffusée dans le plus grand types de structures d'accueil (théâtres, médiathèques, écoles, foyers d'accueil... Le spectacle est adapté aux lieux non dédiés avec aménagement

Durée 35 minutes

Jauge 90 spectateurs / tout public

100 spectateurs / scolaire

1 à 3 repré/jour

Public familial dès 2 ans

Scolaire à partir de la PS

Espace 8m d'ouverture par 10m de profondeur pour accueillir les spectateurs et le décor (nous consulter pour d'éventuelles adaptations).

Noir salle





Production La Soupe Compagnie

Coproduction

MOMIX – Le CREA, Kingersheim (68)

L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme (41)

Le **TiGrE**, Réseau Jeune Public - Grand-Est

Le spectacle L'AMI est lauréat de [la Griffes du TiGrE 2024](#)

Partenaires - résidences

Maison des Arts du Léman Thonon les Bains (74)

La Villette - Little Villette Paris 19ème (75)

Le PréO - Oberhausbergen (67)

Le Point d'Eau – Ostwald (67)

Scènes et Territoires - Maxéville (54)



Le spectacle L'AMI est lauréat de

[la Griffes du TiGrE 2024](#)





LA SOUPE COMPAGNIE

10 rue du Caravage 67200 Strasbourg

soupecompagnie@gmail.com

<https://www.lasoupecompagnie.com/>

<https://www.facebook.com/LaSoupeCompagnie>

<https://www.instagram.com/soupecompagnie/>

ARTISTIQUE

Yseult Welschinger **Éric Domenicone** 06 62 35 58 13

ywelschi@gmail.com / eric.domenicone@yahoo.fr

PRODUCTION

Babette Gatt 06 11 17 35 04

babgatt@gmail.com

DIFFUSION

Christelle Lechat 06 14 39 55 10

lasoupediffusion@gmail.com

La Soupe Cie est
conventionnée par
La DRAC Grand Est
La Région Grand Est
et soutenue par
La Ville de Strasbourg