

REGARDE-MOI

A person in a dark suit is performing on stage, holding a microphone. They are silhouetted against a large, bright circular light source. The background is a deep purple color. The person's reflection is visible on the glossy floor.

La soupe cie

YSEULT WELSCHINGER ERIC DOMENICONE

CREATION ADO/ADULTES 2023

REGARDE-MOI

REGARDE-MOI

1. S'appropriier le mythe d'Orphée
2. Du mythe à l'adaptation
 - A/ Trois chants poétiques
 - B/ Pluridisciplinarité
 - C/ Le cercle au centre de la scénographie
3. Orphée ou Eurydice ?
4. Texte / Extrait
5. Distribution
6. Equipe de création
7. Production et diffusion



S'APPROPRIER LE MYTHE

Note d'intention — Eric Domenicone

Orphée jeune poète de Thrace épouse Eurydice.

Elle meurt le jour de leurs noces.

Orphée descend aux enfers,

Convainc les Dieux de la lui rendre.

Les amants pourront regagner le monde des vivants,

Mais leur regard ne doit pas se croiser

Avant d'avoir quitté les Enfers.



Explorer cet instant suspendu aux regards qui se croisent

Décortiquer cette seconde où tout chavire, cet infime fragment de temps où le désir dévore la promesse, transgresse l'interdit et provoque l'insupportable perte.

S'emparer de ce mythe fondateur où l'amour défie la mort, où la disparition de l'être aimé est à la fois destructrice et source d'une inspiration poétique infinie.

Mais Eurydice, lui a-t-on demandé si elle voulait revenir ?

Orphée, jeune poète de Thrace, épouse Eurydice. D'une morsure de serpent, elle meurt le jour des noces. Orphée descend aux Enfers, convainc les Dieux de la lui rendre. Les amants pourront regagner le monde des vivants, mais leurs regards ne doivent pas se croiser avant d'avoir quitté les Enfers.

Le mythe d'Orphée m'accompagne depuis l'enfance, jusqu'à s'immiscer dans mes rêves nocturnes. Les images qu'il provoque imprègnent mon imaginaire, forment depuis mes premières mises en scène un magma latent prêt à entrer en éruption. Il y a d'abord eu *Orphée manipulations*, une forme légère de 30 minutes créée en 2010, en duo avec le musicien Antoine Arlot.

Mais je n'avais pas tout dit, pas tout mis, pas tout exploré. Depuis, le désir de prolonger ce geste sur un grand plateau, de convoquer une équipe élargie, ne m'a plus quitté.

Aujourd'hui, en partageant mon interprétation du mythe, c'est la fonction du regard que j'interroge, son enjeu, son pouvoir. Je questionne également les ressorts intimes qui nourrissent la force de poursuivre l'existence lorsque l'on est soudainement confronté à la perte de l'être aimé. Le regard d'Orphée porte en lui la mort d'Eurydice et cette mort construit un être de chant et de poésie. Le « chantre de Thrace » a eu le courage de descendre aux Enfers pour réclamer aux dieux son Amour. Il en est remonté, l'a perdue une seconde fois mais jamais n'a cessé de chanter. Il chante l'amour, une poésie essentielle à nos vies, un acte intense de résilience. Quelle voix pouvons-nous lui offrir au 21ème siècle ?

Peut-être celle d'Eurydice.

REGARDE-MOI recentre le propos sur le personnage d'Eurydice. Il donne à la figure féminine que l'on résume la plupart du temps au regard d'Orphée une possibilité de choix, de conscience, de libre arbitre. Je ne mets pas pour autant de côté l'insolence du personnage d'Orphée ; il reste associé à la fougue de la jeunesse, à la force de se rebeller et à celle d'affronter l'interdit. Il est le symbole d'une folie existentielle associée à l'adolescence.

Mais aujourd'hui, Eurydice ne peut plus être réduite à une ombre qui avance dans les pas de son époux et c'est ce vers quoi les adolescents rencontrés d'ateliers en ateliers, nous ont dirigés. REGARDE-MOI est autant l'expression d'un Orphée rebelle, bravant les dieux et refusant la mort, que l'injonction d'Eurydice à son amant d'avoir le droit d'exister par elle-même.

Dans la forme, REGARDE-MOI est une traversée du mythe d'Orphée et Eurydice qui prend l'aspect d'une épopée visuelle et sensorielle.

Cette création imaginée pour les adultes et les adolescents dès leur entrée au collège est un projet transdisciplinaire ambitieux mêlant danse, texte, musique, images et marionnettes.

Le spectacle se concentre sur l'épisode majeur du mythe : la périlleuse remontée des Enfers, le moment où Orphée se retourne vers Eurydice et la perd pour la seconde fois. Ce moment concentre toute la mécanique de la tragédie antique.

DU MYTHE A L'ADAPTATION

Avec REGARDE-MOI, nous avons fait de l'histoire d'Orphée une œuvre musicale, dansée, poétique et marionnettique. La structure dramatique, qui s'appuie sur les versions d'Ovide et de Virgile, est composée de trois parties précédées d'une scène d'exposition et suivies d'un épilogue. La narration est portée tout à la fois par les vers de Mick Wood, la musique composée et improvisée par Antoine Arlot et Jérôme Fohrer, l'expression dramatique du danseur Lory Laurac, les ombres projetées et les manipulations du marionnettiste Valentin Arnoux.

C'est de la combinaison des langages que naît notre vision contemporaine du mythe.

A/ Trois chants poétiques

L'EXPOSITION : Un résumé à grands traits de la situation.

Eurydice est morte, mordue au talon par un serpent. Le jeune époux, Orphée, descend aux enfers supplier Hadès et son épouse Perséphone de lui rendre son Amour ou de le garder lui parmi les ombres. Hadès rend Eurydice au jeune poète, mais celui-ci ne devra ni se retourner ni croiser le regard de son épouse avant d'avoir franchi la porte du monde des vivants.

1^{er} CHANT : La remontée des Enfers.

Orphée et Eurydice un pas derrière lui suivent le chemin interdit. Ils côtoient les monstres qu'Orphée lors de son premier passage a su dompter. Ils traversent les cinq fleuves des enfers. Ils gravissent les monts infernaux et recroisent sur leur route les âmes des défunts. Eurydice s'interroge ; elle n'a pas encore recouvré la mémoire. Elle pressent ce qu'elle est, qui elle suit.

Loin des représentations antiques et classiques des Enfers, en puisant dans notre présent nous cherchons une représentation contemporaine du monde des morts. La référence au voyage de Dante et sa description des cercles infernaux dans la divine comédie est assumée mais nous puisons nos images et nos projections à la source de notre quotidien.



2^{ème} CHANT : À la porte des vivants, impatients.

Orphée se retourne. Immédiatement Eurydice est tirée en arrière et regagne le domaine des ombres. Dans ce regard furtif sont résumés tous les espoirs d'Orphée : espoir du retour, espoir des retrouvailles, espoir d'une vie longue et heureuse auprès d'Eurydice. Dans cet ultime regard les amants rêvent à une dernière étreinte. Nous dilatons cet instant. Éros et Thanatos sont conviés pour cette seconde partie. Eurydice se souvient ; elle fait le choix d'appeler Orphée. Se retournera-t-il ?

3^{ème} CHANT : Le temps des lamentations.

Orphée, seul, est rejeté devant les portes des Enfers. Il restera sept jours sans boire ni manger à tenter de pénétrer dans l'ancre d'Hadès. C'est le temps de la résignation. Orphée continuera de chanter, il ne choisit pas la mort mais l'errance. Orphée est seul. Eurydice voit la souffrance d'Orphée, elle ne peut plus intervenir maintenant, mais elle ne regrette pas.

Qui regarde-t-on ? L'homme qui souffre ? Ce que le poète regarde ou a regardé ? Quelle image s'imprime dans notre esprit ?

ÉPILOGUE : Pour l'éternité.

Bien plus tard, lorsque Les Ménades, femmes rendant un culte à Dionysos, croisent la route du poète, elles se jettent sur lui. Elles le frappent et le démembrant, jettent sa tête dans les flots de l'Hébre, le fleuve de Thrace. La tête flotte et atteint les rives de l'île de Lesbos. Là, dans une grotte, elle continuera à chanter l'amour d'Orphée pour Eurydice.



B/ Pluridisciplinarité

REGARDE-MOI, point de rencontre de la poésie, du concert live, de la marionnette et de la danse, affirme notre volonté de produire des spectacles où les arts s'unissent pour offrir aux spectateurs une réflexion contemporaine visuelle et musicale de notre monde.

TEXTE Le poète et dramaturge londonien Mick Wood s'attache à nous raconter un Orphée d'aujourd'hui. Jeune homme de sang et de passion, de courage et de force, il ose aller là où le désespoir le porte et il en revient. Il nous raconte également le choix d'une Eurydice contemporaine qui tourne le dos à une tradition emprunte de patriarcat.

DANSE Le danseur Lory Laurac, incarne Orphée. C'est par la danse, les manipulations d'ombres, d'images et de marionnettes que s'exprime dans notre proposition le poète de Thrace.

Sébastien Vela-Lopez, chorégraphe en danses urbaines, pose son regard sur le geste et les rapports entre corps et objets.

MUSIQUE Le « chœur » composé des musiciens Antoine Arlot et Jérôme Fohrer et du marionnettiste Valentin Arnoux nourrit l'action, raconte le drame. L'œuvre musicale de REGARDER-MOI agit comme un outil dramaturgique. La musique, immersive, spatialisée, est présente tout au long de l'histoire et accompagne les pas d'Orphée et d'Eurydice.

JEU Le comédien-marionnettiste Valentin Arnoux est ici le spectre du désir d'Orphée, l'ombre qui accompagne le poète dans son voyage, le guide des âmes. Il porte le texte. En duo avec le danseur, il manipule le corps d'Eurydice, marionnette de taille humaine.

MARIONNETTE Eurydice oscille entre deux mondes. Est-elle déjà une âme évanescence et insaisissable ou encore un être de chair ? Elle est incarnée sur scène par un corps inerte et le son d'une voix. La manipulation devient le symbole de son impossible résurrection, sa voix, l'écho des soubresauts de sa conscience, ses paroles, la résurgence du souvenir de son existence.



C/ Le cercle au centre de la scénographie

LE CERCLE COMME METAPHORE DU REGARD.

Antonin Bouvret a conçu un dispositif scénique au service du jeu, des projections d'images et d'ombres, propre au travail de la compagnie. Au centre, un plateau tournant modifie les espaces et joue avec la chorégraphie. De grands voiles mobiles traversants, supports de projection, modulent les cadres et perspectives. Le tout dans une vision large en cinémascope.

Le travail de composition graphique des projections évoque la traversée des mondes souterrains. Au fil du spectacle, les images viennent enrichir ce kaléidoscope visuel. Images fixes ou en mouvement, enregistrées ou captées à même le plateau permettent la démultiplication des gestes du poète. Jouant sur les points de vue, elles conduisent notre réflexion, dirigent notre œil de spectateur/voyeur et font écho aux regards d'Orphée et d'Eurydice.

Ce « terrain de jeu » modulable permet un travail de la lumière et de l'espace s'inspirant aussi bien des univers poétiques et sensibles de James Turrell que de la brutalité de la culture populaire des réseaux sociaux contemporains.

Le travail d'ombre et de projection, joue sur les plans de voiles et de transparences.

Les musiciens en fond de scène, de part et d'autre de la porte centrale ouvrant sur le monde des vivants, derrière leur voile léger, accompagnent, tel des psychopompes (guides des âmes aux enfers) sans attaches, les personnages dans cette remonté des enfers.



ORPHEE OU EURYDICE ?

« Et Eurydice, personne ne lui a demandé si elle voulait revenir.
Ce n'est pas une question mais une affirmation, monsieur. »

Nous menons nos projets en chantier in situ, au plus proche du public auquel nous souhaitons nous adresser. Cette histoire d'Orphée a été sujet de nombreux ateliers en collège et lycée, pour comprendre comment les adolescents et jeunes adultes peuvent aujourd'hui se saisir de ce mythe.

« Et Eurydice, personne ne lui a demandé si elle voulait revenir » Cette remarque d'une élève avec laquelle nous avons travaillé à une réécriture du mythe nous a bouleversés. À partir de cet instant, notre propre processus d'écriture s'est transformé. Mick Wood présentait déjà cet autre point de vue et laissait dans une première version une grande place au personnage d'Eurydice. Cette place a pris un autre sens. Éros et Thanatos devaient intégrer les questions du consentement. Il fallait revoir notre propos en nous appuyant sur cette réflexion. Nous devons redéfinir la présence féminine dans le mythe et plus largement l'expression du poids du patriarcat sous-jacent à cette histoire.

Nous cherchons en Orphée un motif d'espoir, un procédé de résilience. Nous cherchons en Eurydice la force de la détermination et du choix, ce personnage féminin soulève la question prégnante du consentement et de la construction de l'intimité.

Aujourd'hui Eurydice fait entendre sa voix aussi forte que celle du poète que l'on chante depuis l'antiquité. C'est la voix d'une femme consciente du chemin qui court devant elle. Elle veut choisir. Suivra-t-elle celui qui est venu la chercher et perpétuer ainsi une domination du masculin sur le féminin ? ou le poussera-t-elle à se retourner ?

La jeunesse d'aujourd'hui est hypersensible aux sujets du virilisme et du patriarcat qui pèsent sur nos cultures, elle cherche à déconstruire des modèles dont nos comportements sont empreints. Ce mouvement sociétal nous force à reconsidérer nos pensées et nos agissements, il influe notre interprétation du mythe d'Orphée et nous espérons comprendre avec eux ce qui aujourd'hui nous tire vers la vie, ce qui fonde la construction de nos identités et de nos avvenirs.



Non ! Tu ne l'auras pas

Non ! Tu n



TEXTE/EXTRAITS

WHAT IS I ?

Orphée remonte des enfers suivis de l'âme d'Eurydice. Celle-ci n'a pas encore recouvré la mémoire, elle suit Orphée, inconnu, sans savoir qui elle est, quelle est son histoire.

EURYDICE/ Part1, s2:

I is...what is I?

Is I a face for an eye? No face? Where and why
would I find one here?

Is there a face I can try? No face? Where or why
would I get one here?

Is memory included when you take a face?

There are memories.

I will try to catch them, here, with this net-like veil.

A veil. A bride's veil.

I was to be married then. I don't remember.
I don't remember if my bridegroom had a name. I remember grass
on my toes, falling in a dream, a name that was screamed out...I forget.

(Mick wood)

EURYDICE / 1^{ère} Partie, scène 2 :

Suis-je... et que suis-je ?

Serais-je un visage à un œil ? Ai-je seulement un visage ? où et pourquoi

Vais-je en trouver un ici ?

Puis-je essayer d'autres visages que le mien ? Aucun visage ? où et pourquoi

Vais-je pouvoir cueillir un visage pour mes jours ?

Ce visage portera-t-il déjà la mémoire d'un autre ?

Il en est bien des souvenirs.

Je vais essayer d'en attraper certains, munie de mon voile comme filet.

Un voile. Un voile de mariée.

Ainsi j'allais me marier. Je ne m'en souviens pas.

Mon fiancé avait-il un nom ? Cela aussi m'a échappé. Je me souviens de l'herbe

Sur mes orteils, je tombais dans un rêve, et seul un nom hurlé accompagnait ma chute.

J'ai tout oublié/ rien ne demeure.

(Adaptation Claire Audhuy)



OF PEOPLE

DISTRIBUTION

DIRECTION **Eric Domenicone** et **Yseult Welschinger**

MISE EN SCENE **Eric Domenicone**

TEXTE **Mick Wood**

TRADUCTION **Claire Audhuy**

DANSEUR **Lory Laurac**

COMEDIEN MARIONNETTISTE **Valentin Arnoux**

COMPOSITION MUSICALE ET JEU **Antoine Arlot - Jérôme Fohrer**

VOIX OFF **Yseult Welschinger**

REGARD CHOREGRAPHIQUE **Sébastien Vela Lopez**

DIRECTION ET REGARD MARIONNETTE **Yseult Welschinger**

SCENOGRAPHIE ET VIDEO **Antonin Bouvret**

CONCEPTION ET CONSTRUCTION MARIONNETTES **Yseult Welschinger**

COSTUMES **Yseult Welschinger**

OMBRES ET DESSINS **Vitalia Samuilova**

CREATION LUMIERE **Eric Domenicone - Maxime Scherrer- Antonin Bouvret**

REGIE **Maxime Scherrer**

REGIE SON **Dimitri Oukkal**

ATTACHEE DE PRODUCTION **Babette Gatt**



EQUIPE DE CREATION

RESPONSABLES ARTISTIQUES

YSEULT WELSCHINGER CONCEPTRICE MARIONNETTE - COMEDIENNE

ERIC DOMENICONE METTEUR EN SCENE

Ensemble, en 2004, ils créent la Soupe Compagnie. Dans un fort élan de transdisciplinarité, ils rassemblent une équipe d'artistes d'horizons divers pour partir à la recherche d'un langage scénique singulier qui fusionne les arts de la marionnette à tous les possibles artistiques. D'abord tous deux au plateau, les rôles de chacun se dessinent et se définissent de création en création. Ils conçoivent en duo les créations, puis Éric s'attelle au travail d'adaptation, aux écritures scéniques et à la mise en scène. Yseult (diplômée de la 4^{ème} promotion de l'Ecole supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) se consacre à la création des univers scénographiques et aux recherches marionnettiques, elle est aussi très souvent interprète au plateau.

A quatre mains, Ils développent un théâtre avec ou sans texte, toujours intimement lié à la création musicale. Un théâtre où les univers visuels qu'ils déploient occupent une place forte en portant la substance de leur propos. Au fil de leurs créations, ils interrogent notre rapport au monde, notre façon de nous y inscrire, de l'affronter ou de nous en protéger, comment vivre notre époque, la transformer, la transcender.

Leurs spectacles s'adressent à tous les âges et à tous les publics, tour à tour aux enfants, aux adolescents et aux adultes. Car leur théâtre d'images et d'idées crée un terreau fertile qui suscite le partage et l'échange entre générations. Chaque création est une nouvelle aventure, l'invention d'un nouveau procédé qui mène parfois sur des chemins de traverse. Ils ne fixent aucune limite à leurs recherches esthétiques ou dramaturgiques et s'adaptent inlassablement aux différentes exigences des projet qu'ils élaborent.

Leurs spectacles connaissent une diffusion nationale et internationale. Ils sont régulièrement invités par d'autres équipes artistiques et lieux de créations pour collaborer à différents projets.



LORY LAURAC

DANSEUR

À la suite d'une formation pluridisciplinaire au CDCN Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique de Strasbourg, il est vite repéré dans le milieu professionnel des danses urbaines et contemporaines. Danseur pour de nombreuses compagnies, ses pas le mènent partout en France mais également à l'étranger (Brésil, Côte d'Ivoire, Belgique...). On a pu le voir dans les pièces de la Compagnie Mira, ou dernièrement en Belgique dans la pièce chorégraphique Collapse de la compagnie Abis Julien Carlier.

<https://www.julien-carlier.be/production/collapse-new-project>



VALENTIN ARNOUX

COMEDIEN MARIONNETTISTE

Valentin Arnoux est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (2016-2019). A sa sortie de la prestigieuse école en 2019, il collabore avec la compagnie DCA-Philippe Découflé, au Théâtre National de Chaillot à Paris. On le remarque ensuite comme marionnettiste à l'Opéra-Comique de Paris dans une mise en scène de l'américain Basil Twist. Il participe à plusieurs créations du Théâtre des Tarabates avant d'être engagé par L'Opéra National du Rhin dans La Flûte Enchantée dans une mise en scène de Johanny Bert.



JEROME FOHRER

COMPOSITION, CONTREBASSE

Formé au Jazz et à la musique classique au conservatoire de Strasbourg, Jérôme Fohrer compose et écrit pour ses propres formations ou pour des formations amies : la Poche à sons, Yarsunt, Chris Jarrett's Four Free, Laisse venir (hommage à A. Bashung)...

Avec ces groupes il se produit en France et à travers le monde. Toujours en recherche de nouveaux univers, il collabore avec les musiques du monde comme bassiste avec les groupes l'Hijâz-Car et L'Elektric Gem de l'oudiste Gregory Dargent.

<https://www.youtube.com/watch?v=IkPzoirZge4>





ANTOINE ARLOT
COMPOSITION, SAXOPHONE

« Mes créations pour des groupes musicaux, le théâtre, la marionnette, la danse, l'image, les lectures musicales ou les arts de la rue ont toutes pour point commun l'improvisation, l'expérimentation et la création. Associant saxophone et électroacoustique, j'explore également le domaine des bandes-son grâce aux outils de multi-diffusions. Je recherche des sensations immersives et des illusions psychoacoustiques, des territoires à défricher remplis de surprises acoustiques et qui contre tout à priori sur la technologie touche un large public. »

MICK WOOD
POÈTE - DRAMATURGE

« Ce que j'aime par-dessus tout, c'est collaborer avec d'autres artistes et créer de nouvelles formes hybrides de spectacle. Lauréat du concours de poésie de Ledbury au Royaume-Uni, je suis actuellement directeur artistique de la compagnie anglo-française Théâtre Volière. Ma poésie a fait l'objet de nombreuses publications au Royaume Unis et en Europe, Poetry Ireland Review, Poetry London, Ambit, Acumen, Magma, The Interpreter's House et Poetry Salzburg Review... »

<https://www.youtube.com/watch?v=wzhX9iRW-vo>

CLAIRE AUDHUY
POÈTESSE - AUTRICE

Claire Audhuy a créé en 2004 la compagnie Rodéo d'âme. Auteure et metteuse en scène, ses performances artistiques sont à la croisée des arts qui composent le spectacle vivant : théâtre, musique, marionnette, illustration... En parallèle de son travail artistique, Claire s'engage dans la transmission pédagogique en multipliant ses activités de conférencière et d'intervenante artistique et ce, à tous les niveaux scolaires : collèges, lycées et universités.



SEBASTIEN VELA-LOPEZ

REGARD CHOREGRAPHIQUE

Pionner des danses urbaines Sébastien Vela-Lopez créé avec d'autres danseurs la première compagnie professionnelle de danse Hip Hop d'Alsace. Depuis 1996, au CCN de la rochelle et la Cie Accrorap de Kader Attou il crée une 10aine de spectacle dont certains toujours en tournée. En 2007 il crée la Cie MIRA avec la danseuse et chorégraphe Yvonne Hoareau.

Ses différents projets le mènent sur tous les continents.

<https://vimeo.com/444500868>



ANTONIN BOUVRET

SCENOGRAPHIE, OBJETS, VIDEO

Scénographe depuis sa sortie de l'école du Théâtre National de Strasbourg, Antonin Bouvret collabore avec différents metteurs en scènes et compagnies à travers la France. Ses recherches mêlent marionnettes, vidéos, espaces fonctionnels. Il a travaillé avec différents metteurs en scènes, Laurent Hatat, Christian Sciaretti, Sylvain Maurice, Nicolas Ducron, Martial Di Fonzo Bo, Matthew Jocelyn. Il travaille également en compagnies aussi bien en scénographie, en vidéo, en costumes ou en fabrication d'accessoires ou de marionnettes.

https://www.youtube.com/watch?v=_alqsH-kecw

VITALIA SAMUILOVA

GRAVEUSE

« À Vilnius où je suis diplômée en Scénographie de l'Académie des Beaux-Arts, mes études m'ont menée au théâtre visuel. Je suis également diplômée de l'académie de Turku (Finlande) pour la marionnette. À la suite de mes études, j'ai réalisé plusieurs scénographies, costumes et marionnettes pour des troupes indépendantes et pour les théâtres de Lituanie, Pologne, Finlande et Portugal. C'est en déménageant à Bruxelles en 2016 que la pratique du dessin et de la gravure a pris une grande importance pour moi.»

<https://vitalia-samuilova.org/>



PRODUCTION ET

DIFFUSION

COPRODUCTION

- Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'agglomération de St-Dié-des-Vosges (88)
- Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve et CD Seine-Saint-Denis (93)
- Espace 110 Illzach (68)

PARTENAIRES

- Ville de Strasbourg (67)
- La Manufacture, CDN de Nancy (54)
- TAPS, Strasbourg (67)
- Le PréO Scène, Oberhausbergen (67)
- Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains (74)
- Le Manège, scène nationale transfrontalière, Maubeuge (59)
- Biennale Internationale des Arts de la Marionnette Le Mouffetard / CNMa Paris (75)

CALENDRIER

- **CRÉATION le 17 mai à 10h et 15h et le 20 mai à 19h**

Jean Houdremont Centre Culturel de La Courneuve (93)

Dans le cadre de la BIAM / le Mouffetard - Centre National de la Marionnette

- le 21 nov. 2 représentations - Maison des Arts du Léman -Thonon-les-Bains (74)
- le 23 nov.2 représentations - Ville de Saint-Dié-des Vosges (88)
- du 29 nov. au 1er déc. 5 représentations - TAPS, Strasbourg (67)
- Le 12 janv. 2024 2 représentations Espace 110 - Illzach (68)
- Le 25 janvier 2024 2 représentations Le PréO Scène - Oberhausbergen (67)

La SoupeCie est conventionnée par le ministère de la Culture- DRAC Grand Est, par la Région Grand Est et par la Ville de Strasbourg.

La SoupeCie est en résidence au Centre Culturel Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve avec le soutien du Département de Seine Saint-Denis.

INFOS DIFFUSION

DUREE

1 heure environ

PUBLIC

Public Ado-adulte - à partir du collège

JAUGE MAXIMALE

300 personnes

GENRE

Texte contemporain - Marionnette - Danse - Musique Live

DIMENSIONS MINIMALES DU PLATEAU

8m d'ouverture - 7,5m de profondeur - 4,6m hauteur sous perches



CONTACTS

ARTISTIQUE

Yseult Welschinger
+33 (0)6 60 83 06 17
ywelschi@gmail.com

Eric Domenicone
+33 (0)6 62 35 58 13
eric.domenicone@yahoo.fr

PRODUCTION DIFFUSION

Babette Gatt
+33 (0)6 11 17 35 04
babgatt@gmail.com

ADMINISTRATION

+33 0 (6) 52 48 56 92
soupecompagnie@gmail.com

ADRESSE

Association la SOUPE Cie
21 boulevard de Nancy
67000 STRASBOURG /FRANCE



www.lasoupecompagnie.com