

# REGARDE-MOI



La Soupe Compagnie

Mise en scène Éric Domenicone

Création ADO/ADULTE 2023

# S'APPROPRIER LE MYTHE

Orphée jeune poète de Thrace épouse Eurydice.  
Elle meurt le jour de leurs noces.  
Orphée descend aux enfers,  
convainc les Dieux de la lui rendre.  
Les amants pourront regagner le monde des vivants,  
mais leur regard ne doit pas se croiser  
avant d'avoir quitté les Enfers.

Mais Eurydice, lui a-t-on demandé si elle voulait revenir ?

*Explorer cet instant suspendu au geste d'Orphée, à son regard.  
Décortiquer cette seconde où tout chavire, cet infime fragment de temps où le désir dévore la promesse, transgresse l'interdit et provoque l'insupportable perte.  
S'emparer de ce mythe fondateur où l'amour défie la mort, où la disparition de l'être aimé est à la fois destructrice et source d'une inspiration poétique infinie.*

Depuis l'enfance ce mythe m'accompagne, les images qu'il provoque imprègnent mes rêves et mon imaginaire. En partageant aujourd'hui mon interprétation de ce mythe, j'interroge la fonction du regard, son enjeu, son pouvoir, je questionne également les ressorts intimes qui nourrissent la force de poursuivre l'existence lorsque l'on est confronté à la perte de l'être aimé.

Le regard d'Orphée porte en lui la mort d'Eurydice et cette mort construit un être de chant et de poésie.

Quelle voix pouvons-nous lui offrir au 21<sup>ème</sup> siècle ?

Le « chantre de Thrace » a eu le courage de descendre aux enfers pour réclamer aux dieux son amour. Il en est remonté, l'a perdue une seconde fois mais jamais n'a cessé de chanter.

Il chante l'amour, une poésie essentielle à nos vies, un acte intense de résilience.

Aujourd'hui Eurydice fait entendre sa voix. Elle couvre celle du poète, celui que l'on chante depuis l'antiquité. C'est la voix d'une femme consciente du chemin qui court devant elle. Elle doit choisir, suivra-t-elle celui qui est venu la chercher et ainsi perpétuer une domination du masculin sur le féminin ? ou le poussera-t-elle à se retourner ?

# INTENTIONS

REGARDE-MOI est une traversée du Mythe d'Orphée qui prend les contours d'une épopée visuelle et sensorielle. Cette création imaginée en priorité pour les adolescents dès leur entrée au collège, est un projet transdisciplinaire ambitieux mêlant danse, texte, musique, images et marionnettes.

Nous concentrons notre travail sur l'épisode majeur de la vie du Héros-Poète : sa périlleuse remontée des Enfers, le moment où il se retourne vers Eurydice et la perd pour la seconde fois. Ce moment concentre toute la mécanique de la tragédie antique.

A cette réécriture nous associons les paroles et les réflexions d'adolescents et de jeunes adultes de La Courneuve, où nous sommes en résidence et avec lesquels nous avons partagé le mythe.

Ce nouveau spectacle trouve sa logique dans notre précédente création que l'on destinait aux adolescents. *JE HURLE* parlait du suicide d'une jeune Afghane qui s'est tuée après que ses parents lui ai interdit d'écrire de la poésie, elle écrivait en secret des poèmes d'amour.

Au fur et à mesure de notre travail auprès des adolescents le propos même de notre projet a évolué, il a glissé. Le point de vue de notre histoire a changé. La remarque d'un élève avec lequel nous avons travaillé à une réécriture du mythe, nous a bouleversé : « Et Eurydice, personne ne lui a demandé si elle voulait revenir. Ce n'est pas une question mais une affirmation, monsieur. » A partir de ce moment, notre propre processus d'écriture a changé. Mick Wood, l'auteur et poète avec lequel nous travaillons, présentait déjà cet autre de point de vue et laissait dans une 1ere version une grande place au personnage d'Eurydice. Il a revu son texte. Eros et Thanatos devaient intégrer les questions du consentement. Il fallait revoir notre propos en nous appuyant sur cette réflexion.

Nous devons redéfinir la présence féminine dans le mythe et plus largement l'expression d'un patriarcat sous-jacent à cette histoire.

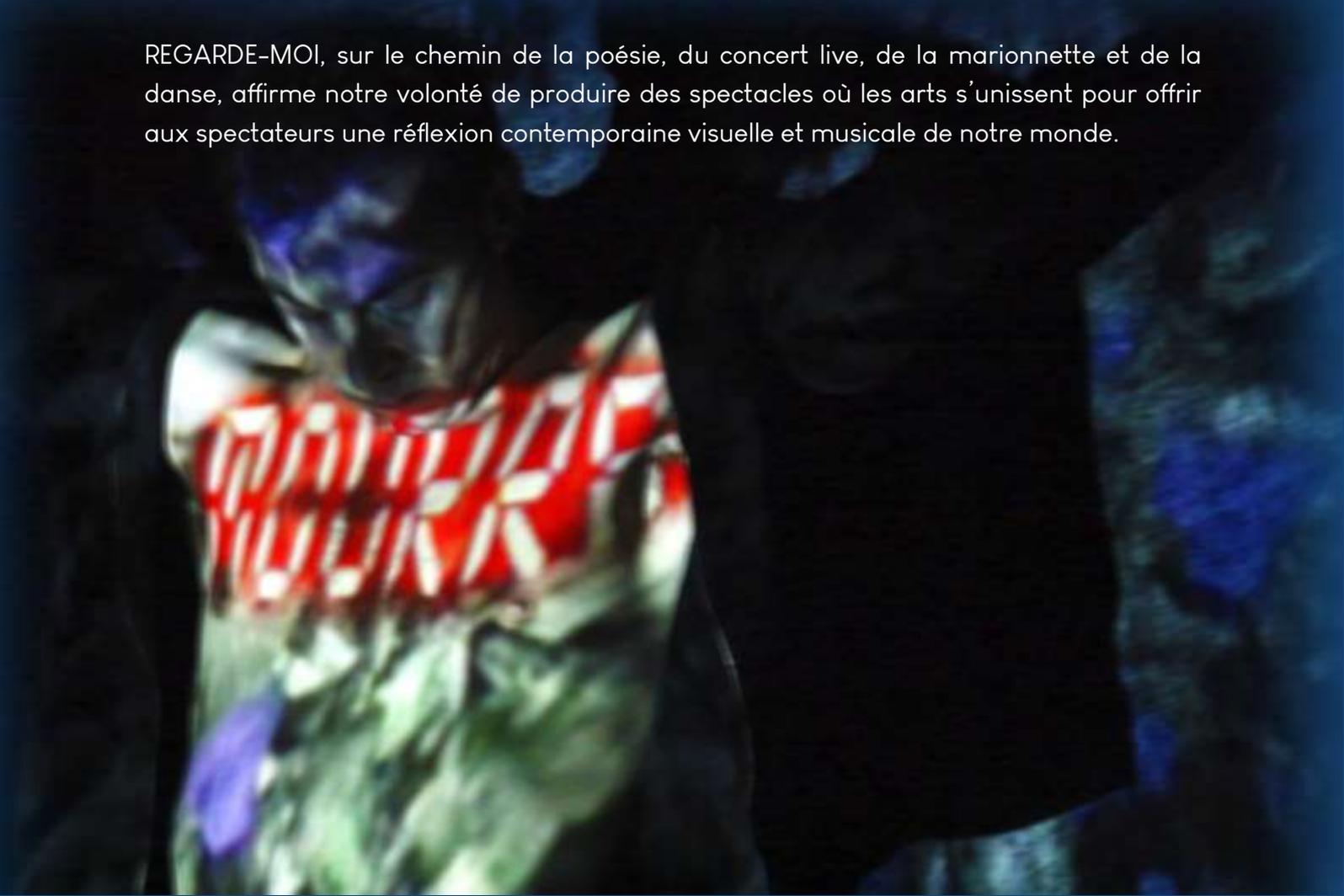
REGARDE-MOI recentre le propos sur le personnage d'Eurydice, il donne au personnage féminin que l'on résume la plupart du temps au regard d'Orphée, une possibilité de choix, de libre arbitre, d'humanité.

Nous ne voulons pas pour autant mettre de côté l'insolence du personnage d'Orphée. Il reste associé à la fougue de la jeunesse, à la force de se rebeller et à celle d'affronter l'interdit. Il est le symbole d'une folie existentielle associée à l'adolescence. Mais Eurydice ne peut plus aujourd'hui et c'est ce vers quoi les jeunes avec lesquels nous travaillons nous ont dirigés, elle ne peut plus être seulement la femme qui suit.

REGARDE-MOI c'est autant l'expression d'un Orphée rebelle, bravant les dieux et refusant la mort que l'injonction d'Eurydice à son amant pour un droit d'exister par elle-même.

En rencontrant et en échangeant avec des adolescents tout au long de la création de *JE HURLE*, la question de la mort s'est posée, celle de l'amour et de sa nécessité également. Renouveler nos entretiens avec des jeunes adultes et adolescents comme point de départ d'une nouvelle création s'est imposé à nous. Nous cherchons avec Orphée, un motif d'espoir. Nous cherchons avec Eurydice la force de la détermination et du choix, nous soulevons la question prégnante du consentement et de la construction de l'intimité. Nous voulons comprendre avec eux ce qui aujourd'hui nous tire vers la vie, la construction de nos identités et de nos avenir.

REGARDE-MOI, sur le chemin de la poésie, du concert live, de la marionnette et de la danse, affirme notre volonté de produire des spectacles où les arts s'unissent pour offrir aux spectateurs une réflexion contemporaine visuelle et musicale de notre monde.



# LE SYNOPSIS

## 3 CHANTS POETIQUES

REGARDE-MOI est une œuvre, musicale, dansée, poétique et marionnettique. La structure dramatique est composée en trois parties précédées d'une exposition et suivies d'un épilogue. La narration et la réflexion sont portées tout à la fois par les vers de Mick Wood, la musique composée et improvisée d'Antoine Arlot et Jérôme Fohrer, l'expression dramatique du danseur Lory Laurac, les ombres projetées et les manipulations du marionnettiste Valentin Arnoux. C'est de la combinaison des langages que naît notre réflexion et notre vision contemporaine du mythe.

**L'EXPOSITION :** Un résumé à grands traits de la situation. Eurydice est morte, mordue au talon par un serpent. Le jeune époux, Orphée, descend aux enfers supplier Hadès et son épouse Perséphone de lui rendre son amour ou de le garder lui parmi les ombres. Hadès rend Eurydice au jeune poète, mais celui-ci ne devra ni se retourner ni croiser le regard de son épouse avant d'avoir franchi la porte du monde des vivants.

**MODE :** danse / musique / images projetées / textes projetés sur le corps du danseur et diffusés

**1ERE PARTIE :** la remontée des enfers. Orphée et Eurydice un pas derrière lui, suivent le chemin interdit. Ils côtoient les monstres qu'Orphée lors de son premier passage a su dompter. Ils traversent les 5 fleuves des enfers. Ils graviront les monts infernaux et recroiseront sur leur route les âmes des défunts.

Loin des représentations antiques et classiques des Enfers, en puisant dans notre présent nous cherchons une représentation contemporaine du monde des morts. La référence au voyage de Dante et sa description des cercles infernaux dans la divine comédie est assumée mais nous puisons nos images et nos projections à la source de notre quotidien.

Eurydice s'interroge, elle n'a pas encore recouvrée la mémoire. Elle pressent ce qu'elle est, qui elle suit.

**MODE :** danse / musique / images vidéo / ombres / voix

**2EME PARTIE** : Ils arrivent à la porte des vivants, impatients, Orphée se retourne. Immédiatement Eurydice est tirée en arrière et regagne le domaine des ombres.

Nous dilatons cet instant. Dans ce regard furtif sont résumés tous les espoirs d'Orphée, espoir du retour, des retrouvailles, d'une vie longue et heureuse auprès d'Eurydice. Dans cet ultime regard les amants rêvent à une dernière étreinte. Eros et Thanatos sont conviés pour cette seconde partie.

Eurydice se souvient, elle fait le choix d'appeler Orphée. Se retournera-t-il ?

**MODE** : danse / musique / marionnettes / images vidéo / voix

**3EME PARTIE** : Orphée, seul est rejeté devant les portes des enfers. C'est le temps des lamentations. Il restera 7 jours sans boire ni manger à tenter de pénétrer l'ancre d'Hadès. C'est le temps de la résignation, Orphée continuera de chanter, il ne choisit pas la mort mais l'errance. Orphée est seul.

Qui regarde-t-on ? L'homme qui souffre ? Ce que le poète regarde ou a regardé ? Quelle image s'imprime dans notre esprit ? Quels liens tissons-nous entre ce que nous voyons et les sentiments que nous éprouvons ?

Eurydice voit la souffrance d'Orphée, elle ne peut plus intervenir maintenant, mais elle ne regrette pas.

**MODE** : danse / musique / marionnettes / images vidéo en prise directe / ombres / voix

**EPILOGUE** : Bien plus tard, lorsque les ménades, femmes rendant un culte à Dionysos croisent la route du poète, elles se jettent sur lui. Elles le frappent et le démembreront, elles jettent sa tête dans les flots de l'Hébre, fleuve de Thrace. La tête flotte et atteint les rives de l'île de Lesbos. Là, dans une grotte, elle continuera à chanter l'amour d'Orphée pour Eurydice.

Eurydice prophétise la vie d'Orphée, la naissance du mythe.

**MODE** : danse / musique / marionnettes / voix



# SUR SCENE

Eric Domenicone, en collaboration étroite avec Yseult Welschinger, assure la mise en scène et la construction du projet. Yseult Welschinger conçoit et construit les marionnettes de ce spectacle et dirige les manipulations.

Sur scène, le danseur Lory Laurac, incarne Orphée. C'est par la danse, les manipulations d'ombres, d'images et de marionnettes que s'exprime dans notre proposition le poète de Thrace. Sébastien Vela-Lopez, chorégraphe en danses urbaines, pose son regard sur le geste et les rapports entre corps et objets.

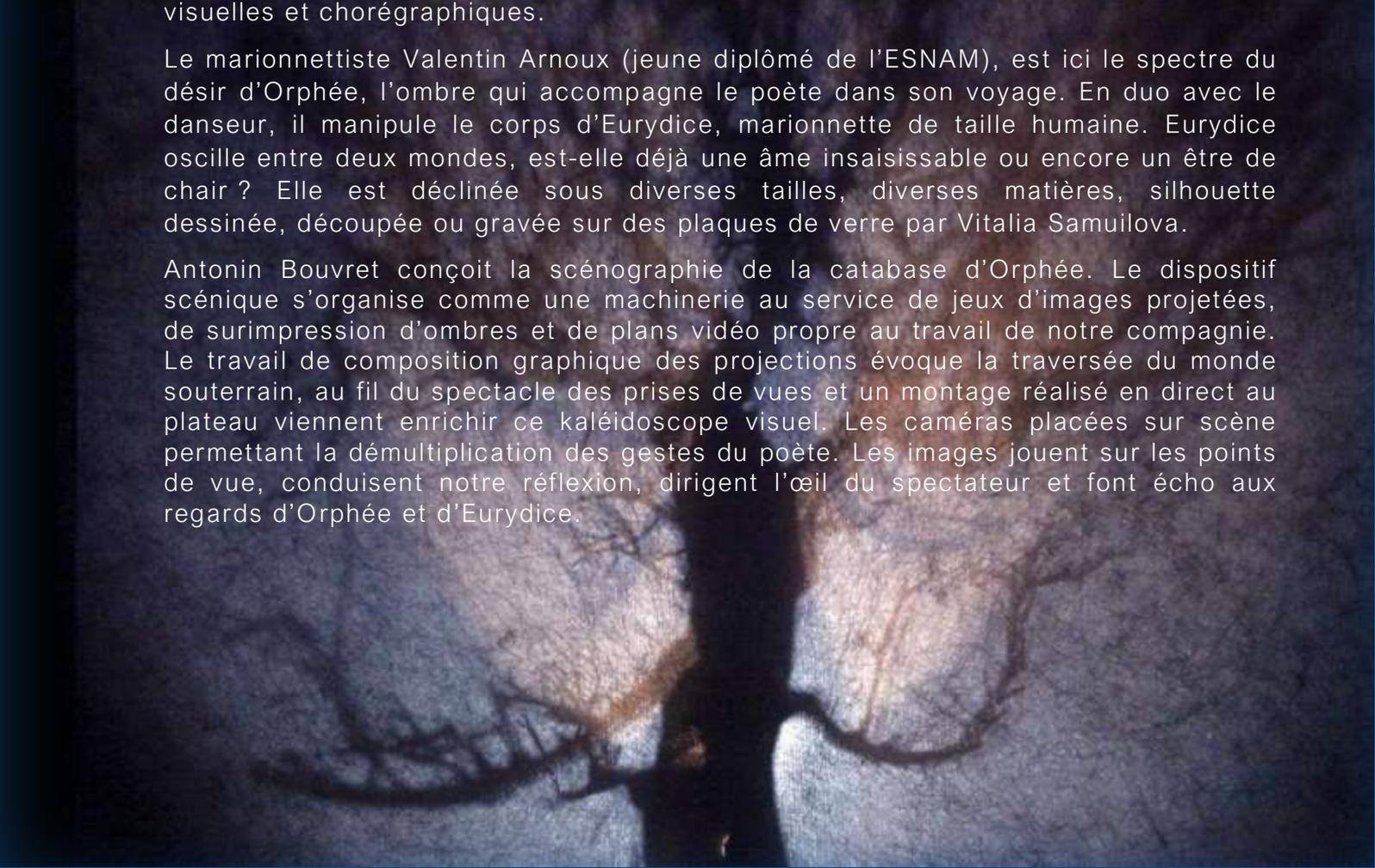
Mick Wood, poète dramaturge à qui nous avons commandé de la réécriture d'un chant d'Orphée s'attache à nous raconter un Orphée d'aujourd'hui. Jeune homme de sang et de passion, de courage et de force, il ose aller là où le désespoir le porte et il en revient. Il nous raconte également le choix d'une Eurydice contemporaine qui tourne le dos à une tradition emprunte de patriarcat. Mick Wood est anglais, il vit à Londres, sa poésie est dite en anglais, traduite en français pour laisser au spectateur la possibilité de naviguer entre les deux langues, entre deux mondes linguistiques.

Le « chœur » composé des deux musiciens Antoine Arlot et Jérôme Fohrer et du marionnettiste Valentin Arnoux nourrit l'action, raconte le drame.

L'œuvre musicale de REGARD-ET-MOI agit comme un outil dramaturgique. La musique, immersive, spatialisée, est présente tout au long de l'histoire et accompagne les pas d'Orphée et d'Eurydice. Antoine Arlot Saxophoniste et Jérôme Fohrer contrebassiste, composent l'univers musical et sonore. Tous deux créent régulièrement pour la compagnie, mais c'est la première fois que leur univers se rencontrent sur le plateau. Ils sont présents à chaque étape de laboratoire et de répétitions. Leur travail de composition se maille intégralement aux recherches visuelles et chorégraphiques.

Le marionnettiste Valentin Arnoux (jeune diplômé de l'ESNAM), est ici le spectre du désir d'Orphée, l'ombre qui accompagne le poète dans son voyage. En duo avec le danseur, il manipule le corps d'Eurydice, marionnette de taille humaine. Eurydice oscille entre deux mondes, est-elle déjà une âme insaisissable ou encore un être de chair ? Elle est déclinée sous diverses tailles, diverses matières, silhouette dessinée, découpée ou gravée sur des plaques de verre par Vitalia Samuilova.

Antonin Bouvret conçoit la scénographie de la catabase d'Orphée. Le dispositif scénique s'organise comme une machinerie au service de jeux d'images projetées, de surimpression d'ombres et de plans vidéo propre au travail de notre compagnie. Le travail de composition graphique des projections évoque la traversée du monde souterrain, au fil du spectacle des prises de vues et un montage réalisé en direct au plateau viennent enrichir ce kaléidoscope visuel. Les caméras placées sur scène permettant la démultiplication des gestes du poète. Les images jouent sur les points de vue, conduisent notre réflexion, dirigent l'œil du spectateur et font écho aux regards d'Orphée et d'Eurydice.



# TEXTE/EXTRAITS

## WHAT IS I?

Orphée remonte des enfers suivi de l'âme d'Eurydice. Celle-ci n'a pas encore recouvré la mémoire, elle suit Orphée, inconnu, sans savoir qui elle est, quelle est son histoire.

EURYDICE/ Part1, s2:

I is... what is I?

Is I a face for an eye? No face? Where and why  
would I find one here?

Is there a face I can try? No face? Where or why  
would I get one here?

Is memory included when you take a face?  
There are memories.

I will try to catch them, here, with this net-like veil.  
A veil. A bride's veil.

I was to be married then. I don't remember.  
I don't remember if my bridegroom had a name. I remember grass  
on my toes, falling in a dream, a name that was screamed out... I forget.

*(Mick wood)*

EURYDICE / 1<sup>ère</sup> Partie, scène 2 :

Suis-je... et que suis-je ?

Serais-je un visage à un œil ? Ai-je seulement un visage ? où et pourquoi

Vais-je en trouver un ici ?

Puis-je essayer d'autres visages que le mien ? Aucun visage ? où et pourquoi

Vais-je pouvoir cueillir un visage pour mes jours ?

Ce visage portera-t-il déjà la mémoire d'un autre ?

Il en est bien des souvenirs.

Je vais essayer d'en attraper certains, munie de mon voile comme filet.

Un voile. Un voile de mariée.

Ainsi j'allais me marier. Je ne m'en souviens pas.

Mon fiancé avait-il un nom ? Cela aussi m'a échappé. Je me souviens de l'herbe

Sur mes orteils, je tombais dans un rêve, et seul un nom hurlé accompagnait ma chute.  
J'ai tout oublié/ rien ne demeure.

*(Adaptation Claire Audhuy)*

# L'EQUIPE

## ERIC DOMENICONE METTEUR EN SCENE

Coresponsable artistique de la SoupeCie depuis 2004, Eric Domenicone met en scène et conçoit avec Yseult Welschinger les projets de la SoupeCie. Il a longtemps travaillé en tant que comédien, manipulateur et metteur en scène pour de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes de renommées nationales et internationales.

Ses spectacles s'adressent à tous les âges et à tous les publics, ils mettent en résonances différentes disciplines artistiques. Le sujet de chaque création est l'objet d'une nouvelle étude dans laquelle il cherche à faire parler les images pour nourrir le propos défendu. Aujourd'hui, ses spectacles connaissent une diffusion nationale et internationale (France, Territoires d'Outre-mer, Belgique, Luxembourg, Espagne, Canada, Brésil, Corée, République Tchèque, Chine...).

Il est régulièrement invité par d'autres compagnies et à collaborer à leurs projets de création.



## YSEULT WELSCHINGER CONCEPTRICE MARIONNETTE

Diplômée de la 4ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézière, elle crée sa propre compagnie dès sa sortie de l'école, ses premières créations seront jouées en France durant plusieurs saisons. Parallèlement elle poursuit ses recherches de plasticienne-marionnettiste. Elle est ainsi régulièrement invitée par des artistes et des compagnies à réaliser marionnettes et scénographies. En 2004, elle décide de créer la SoupeCie avec Eric Domenicone. Dès lors, ils mènent ensemble le projet artistique de la compagnie. On la voit des deux côtés du plateau, elle crée les scénographies, les marionnettes et joue dans la plupart des créations. Sa vie est aujourd'hui partagée entre l'atelier où elle conçoit et construit les marionnettes des spectacles et la scène qui l'emmène, une grande partie de l'année sur les routes des théâtres nationaux et internationaux.



<https://www.lasoupecompagnie.com/portfolio/items/je-hurle/>

LORY LAURAC

DANSEUR

« Après un parcours de danseur hip-hop, je m'intéresse aux danses académiques comme le contemporain et le classique.

Cette démarche me permet de fusionner des techniques et des énergies des danses urbaines et académiques. »

À la suite d'une formation pluridisciplinaire à Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique de Strasbourg, il est vite repéré dans le milieu professionnel des danses urbaines et contemporaines. Danseur pour de nombreuses compagnies, ses pas le mènent un peu partout en France mais également à l'étranger (Brésil, Côte d'Ivoire, Belgique...). On a pu le voir dans les pièces de la Compagnie Mira, ou dernièrement dans la pièce chorégraphique Collapse de la compagnie Abis Julien Carlier.



<https://www.julien-carlier.be/production/collapse-new-project>

VALENTIN ARNOUX

MARIONNETTISTE

Valentin Arnoux, comédien-marionnettiste diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézière en 2019. A sa sortie de la prestigieuse école de marionnettes, il travaille auprès de la compagnie de danse DCA-Philippe Découlé, pour la création du spectacle rétrospectif *Tout doit disparaître*, au Théâtre National de Chaillot à Paris. Il enchaîne les créations, on le remarque notamment comme marionnettiste à l'Opéra-Comique de Paris dans *Titon* et *L'Aurore* mis en scène par l'américain Basil Twist (création 2021).

Artiste fidèle à ses engagements il joue dans plusieurs créations du Théâtre des Tarabates dont *Histoires en Libertés* en 2020 et 3 en 2021, deux spectacles toujours en tournée.



<https://vimeo.com/522466313>

<https://vimeo.com/385809373>

JEROME FOHRER

COMPOSITION, CONTREBASSE

Après de solides études en Jazz et musiques classiques au conservatoire de Strasbourg, Jérôme Fohrer affine son style en tant qu'improvisateur en formation jazz et fait ses armes dans des orchestres classiques.

Il compose et écrit pour ses propres formations ou pour des formations amies : la Poche à sons, Yarsunt, Chris Jarrett's Four Free, Laisse venir (hommage à A. Bashung)...

Avec ces groupes il se produit en France et en Europe. Toujours en recherche de nouveaux univers, il collabore avec les musiques du monde comme bassiste avec les groupes l'Hijâz-Car et L'Elektric Gem de l'oudiste Gregory Dargent.

Sa collaboration avec Luc Amoros pour le spectacle Page Blanche lui permet de voyager à travers le monde et d'approcher d'autres compagnies internationales avec lesquelles il collabore depuis régulièrement. Dans Mundus Solo qu'il crée en 2014 il cherche et noue en solo les connexions entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles.

<https://www.youtube.com/watch?v=lkPzoirZge4>



ANTOINE ARLOT

COMPOSITION, SAXOPHONE

« J'utilise essentiellement le saxophone et l'électroacoustique. Depuis plusieurs années je travaille avec des groupes musicaux mais aussi pour le théâtre, la marionnette, la danse, l'image, les lectures musicales ou les arts de la rue. Ces créations ont toutes pour point commun l'improvisation, l'expérimentation et la création.

Parallèlement à ce travail j'explore le domaine des bandes-son avec des outils et des techniques informatiques de multi-diffusions pour rechercher des sensations immersives et des illusions psychoacoustiques. C'est un territoire à défricher d'une grande richesse, rempli de surprises acoustiques qui contre tout à priori sur la technologie touche un large public. »

Antoine Arlot dirige la Cie Zéro G et explore la poétique des liens entre science et art.

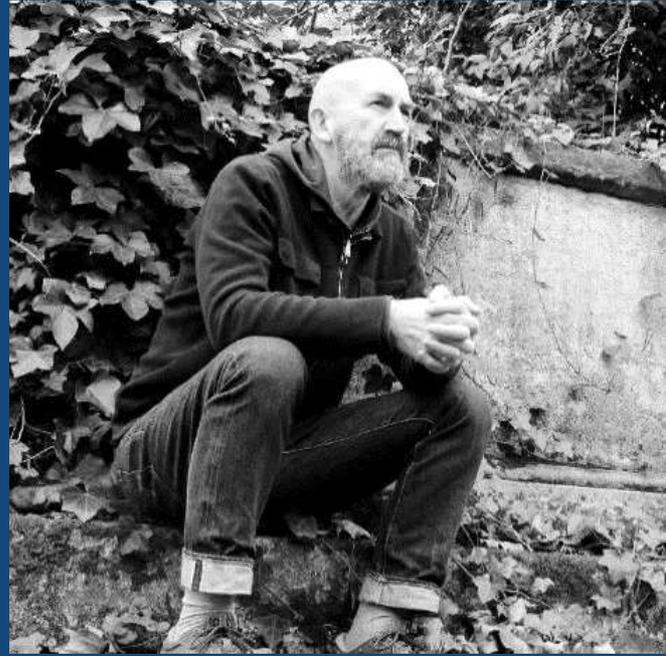


## MICK WOOD

### POÈTE - DRAMATURGE

"I'm a theatre practitioner and poet with more than thirty years experience of working in experimental and community theatre, as director, performer and writer. What I love more than anything is collaborating with other artists, especially in disciplines that are unfamiliar to me, and creating new, hybrid forms of performance. I am currently the artistic director of Anglo-French production company Théâtre Volière. I am a winner of the UK's Ledbury Poetry Competition and have been runner up in the Strokestown, Poetry London, Essex Poetry Festival, Live Canon and Iota competitions.

My work has appeared in many publications, including Poetry Ireland Review, Poetry London, Ambit, Acumen, Magma, The Interpreter's House and Poetry Salzburg Review. I have translated Albert Giraud's Pierrot Lunaire for Théâtre Volière and La Soupe's collaboration Evocation, and the work of C. P. Cavafy for Alex Roth and Savina Yannatou's song cycle and performance Ionic. My work features in the Hwaet anthology from Bloodaxe books and, in collaboration with George Szirtes, Dominic Bury, and Katie Hale, in the Marchland collection Customs and Duty."



<https://www.youtube.com/watch?v=wzhX9iRW-vo>

## SEBASTIEN VELA-LOPEZ

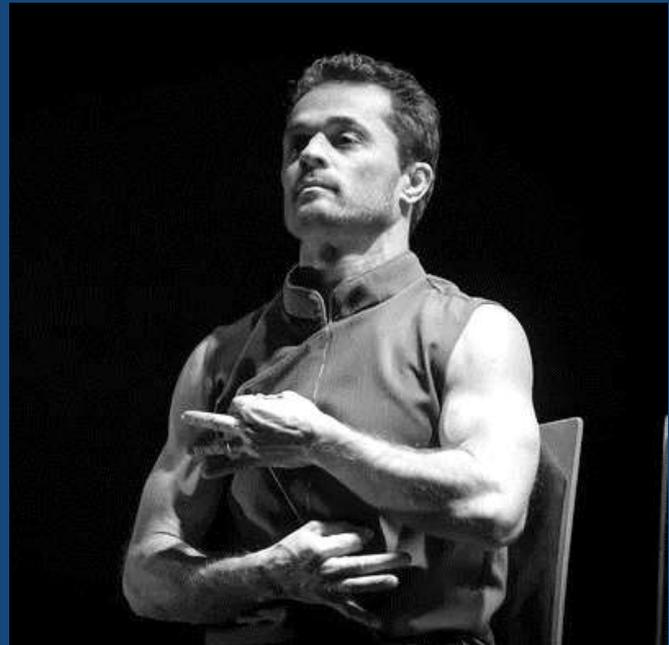
### REGARD CHOREGRAPHIQUE

Sébastien Vela-Lopez débute comme autodidacte en 1989 à Strasbourg. En 1995, il crée avec d'autres danseurs la Cie Magic Electro, première compagnie professionnelle de danse Hip Hop d'Alsace.

A partir de 2004, il se frotte à la danse/théâtre, avec Hamid Benmahi, de la Cie Hors-Série et en 2007 il crée la Cie MIRA avec la danseuse et chorégraphe Yvonne Hoareau.

Au CCN de la Rochelle Il travaille de 1996 à 2020 avec Kader Attou sur une dizaine de créations. Ses différents projets le mènent sur tous les continents. Avec le CCN de la Rochelle et la Cie Accrorap de Kader Attou, il crée en 2020/21 les AUTRES (actuellement en tournée).

Il s'investit dans la transmission de la danse et intervient dans différentes structures Lycées, Collèges, écoles primaire, centre culturel, école de danse, CDC Pôle Sud, CIRA, CCN etc....



<https://vimeo.com/444500868>

## ANTONIN BOUVRET

### SCENOGRAPHIE, OBJETS, VIDEO

Scénographe depuis sa sortie de la prestigieuse école du Théâtre National de Strasbourg en 2002, Antonin Bouvret travaille pour différents metteurs en scènes et compagnies à travers la France. Son approche de la scénographie se dirige plus vers la gestion d'espaces et de fluidité que vers des décors illustratifs. Pouvant mêler marionnettes, vidéos, espaces fonctionnels, il puise dans cette large palette afin de répondre au mieux aux exigences d'un projet. Il a travaillé avec différents metteurs en scènes tels que Laurent Hatat, Christian Sciaretti, Sylvain Maurice, Nicolas Ducron, Martial Di Fonzo Bo, Matthew Jocelyn. En région, Il travaille également en compagnies aussi bien en scénographie, en vidéo, en costumes ou en fabrication d'accessoires ou de marionnettes. (Le Talon rouge, Le Tétrino, La lunette Théâtre, Unique et compagnie, Le Théâtre du Pilier.)

Antonin Bouvret s'est aussi essayé aux décors de cinéma pour des court-métrages et continu d'approfondir l'utilisation des techniques d'animation vidéo. Il a réalisé plusieurs clips mêlant différentes techniques de prise de vue.



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_alqSH-kecw](https://www.youtube.com/watch?v=_alqSH-kecw)

## VITALIA SAMUILOVA

### GRAVEUSE

« À Vilnius, mes études de scénographie m'ont menée au théâtre visuel et de marionnettes. J'ai poursuivi mes études de la marionnette. J'y ai également commencé à jouer sur scène. Parallèlement à mes études, j'ai réalisé plusieurs scénographies, costumes et marionnettes pour des troupes indépendantes et pour les théâtres de Lituanie, Pologne, Finlande et Portugal. C'est en déménageant à Bruxelles en 2016 que la pratique du dessin et de la gravure a pris une grande importance pour moi.»

Diplômée en Scénographie de l'Académie des Beaux Arts de Vilnius (Lituanie) et de l'Académie de Turku (Finlande) pour la marionnette. Vitalia travaille comme scénographe constructrice pour de nombreuses compagnies. En France elle a dernièrement travaillé pour l'ESNAM, le CDN de la Réunion, pour la SoupeCie et la compagnie Plexus Polaire.



<https://vitalia-samuilova.org/>

# DISTRIBUTION

DIRECTION Eric Domenicone et Yseult Welschinger

MISE EN SCENE Eric Domenicone

DANSEUR Lory Laurac

MARIONNETTISTE Valentin Arnoux

TEXTE Mick Wood

TRADUCTION Claire Audhuy

COMPOSITION MUSICALE ET JEU Antoine Arlot – Jérôme Fohrer

REGARD CHOREGRAPHIQUE Sébastien Vela Lopez

DIRECTION ET REGARD MARIONNETTE Yseult Welschinger

SCENOGRAPHIE ET VIDEO Antonin Bouvret

CONCEPTION ET CONSTRUCTION MARIONNETTES Yseult Welschinger

OMBRES ET DESSINS Vitalia Samuilova

CREATION LUMIERE Eric Domenicone - Maxime Scherrer

REGIE Maxime Scherrer

ATTACHEE DE PRODUCTION Babette Gatt

# PLANNING DE CREATION

- du 21 au 25 mars 2022 laboratoire à HOUDREMONT Scène Conventionnée de La Courneuve
- du 25 au 30 avril 2022 résidence de travail à HOUDREMONT Scène Conventionnée de La Courneuve
- été 2022 constructions ombres et marionnettes
- du 21 au 27 novembre 2022 Théâtre de HautePierre, Strasbourg
- 28 novembre au 3 décembre 2022 La Fabrique, Strasbourg
- du 13 au 26 février 2023 résidence à la Nef de Saint-Dié des Vosges
- mars 2023 finalisation des constructions ombres et marionnettes
- du 11 au 17 avril 2023 résidence La Manufacture CDN de Nancy
- du 24 au 28 avril 2023 résidence Taps, Strasbourg
- du 1er au 17 mai 2023 résidence à HOUDREMONT Scène Conventionnée de La Courneuve
- 17 et 20 mai 2023 **CRÉATION** à La Courneuve dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette

# COPRODUCTION

- Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
- Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve et CD de la Seine-Saint-Denis (93)
- Espace 110 Illzach (68)

## EN COURS

- l'Archipel / SN de Perpignan (66)
- Le manège /SN de Maubeuge (59)
- Maison des Arts du Léman, Thonon les bains (74)

## PARTENAIRES

- Ville de Strasbourg (67), résidence novembre 2022
- La Manufacture, CDN de Nancy, résidence avril 2023
- TAPS de Strasbourg (67), résidence avril 2023
- Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve (93), résidence et création mai 2023
- Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (75) organisé par Le Mouffetard, centre national de la marionnette en préparation

## DIFFUSION (EN COURS D'ELABORATION)

- les 17 et 20 mai 2023 - CRÉATION Centre culturel Houdremont - La Courneuve (93) dans le cadre de la Biennale Internationale de la Marionnette organisée par le Mouffetard/Centre National de la Marionnette
- le 21 novembre - Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains (74)
- le 23 novembre - Ville de Saint-Dié-des Vosges (88)
- du 29 novembre au 1er décembre - TAPS, Théâtre actuel et public de Strasbourg (67)
- Le 12 janvier Espace 110 - Illzach (68) (date à caler)

**La SoupeCie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est et bénéficie du dispositif de conventionnement de la Ville de Strasbourg.**

**La SoupeCie est en résidence au Centre Culturel Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve, et est soutenue par le département de Seine Saint-Denis.**

Une demande d'aide à la création est déposée auprès de la Région Grand Est à l'automne 2022

# INFOS DE COMMUNICATION

DUREE : 1 heure environ

PUBLIC : ado /adultes (à partir du collège)

JAUGE : 300 personnes

GENRE : marionnettes, musique et danse

PLATEAU : 8 m d'ouverture, 7,5 m de profondeur

## REGARDE-MOI

### S'APPROPRIER LE MYTHE

REGARDE-MOI, notre nouvelle création, explore le mythe d'Orphée, son voyage aux enfers à la recherche de sa jeune épouse. Si notre mémoire commune, trop souvent virilo-centrée, retient essentiellement l'exploit du héros grec, c'est le regard d'Eurydice qui dessine les contours de notre spectacle.

La fougue et l'impudence de la jeunesse guident nos recherches. Comment affronter notre angoisse de la mort, de la perte ? Où puisons-nous la force de poursuivre nos vies ?

Cette nouvelle création, bâtie en dialogue avec des ados et de jeunes adultes de La Courneuve, est à l'écoute des enjeux actuels et de la crise d'espérance que nous traversons.

Un danseur, un marionnettiste et deux musiciens donneront corps et voix à la jeune disparue et au texte du poète-dramaturge anglais Mick Wood pour une épopée entre deux mondes et entre deux langues.

## CONTACTS

### ARTISTIQUE

Yseult Welschinger  
+33 (0)6 60 83 06 17  
ywelschi@gmail.com

Eric Domenicone  
+33 (0)6 62 35 58 13  
eric.domenicone@yahoo.fr

### PRODUCTION DIFFUSION

Babette Gatt  
+33 (0)6 11 17 35 04  
babgatt@gmail.com

### ADMINISTRATION

+33 0 (6) 52 48 56 92  
soupecompagnie@gmail.com

[WWW.LASOUPECOMPAGNIE.COM](http://WWW.LASOUPECOMPAGNIE.COM)

# RECHERCHES OMBRES ET SCENOGRAPHIE

RECHERCHES GRAVURES ET OMBRES / VITALIA SAMUILOVA



La foule, habitants des enfers et ombres cherchant à s'approcher d'Orphée.

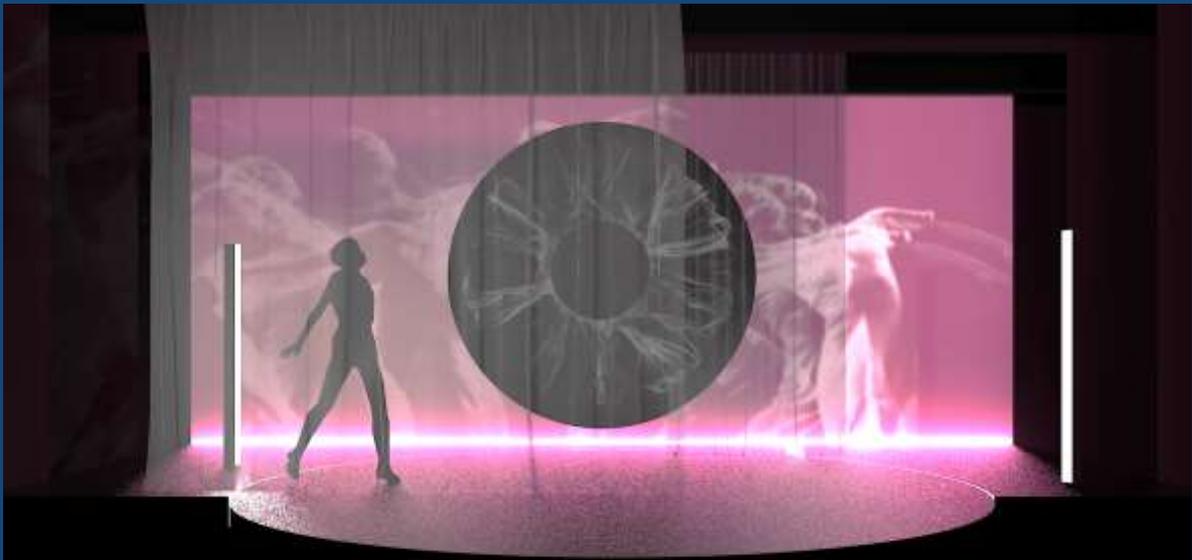


Recherche pour les ombres et les paysages.

Les images seront ensuite reproduites, agrandies, et projetées suivant différents procédés de théâtres d'ombre, ombres noires, blanches, lanternes magiques, projection vidéo...

Ces ombres « dessinées » se mêleront aux projections réalistes concrètes filmées par Antonin et seront projetées sur les éléments scénographiques, rideaux, plans...





# PORTFOLIO



JAMES TURRELL - RETROSPECTIVE



