

# *Sous le jupon*

*Divination manipulée pour un curieux  
et quelques voyeurs.*

Public adulte.

Miniature de table coquine, apparentée  
au principe du close-up,  
autonome et musicale.

Elle invite un spectateur unique,  
lui même livrés aux regards  
de quelques voyeurs, à venir découvrir  
une petite prédiction manipulée  
« sous le jupon ».

Contact : diffusion et production  
Babette Gatt  
06 11 17 35 04  
babgatt@gmail.com



Le spectateur fait l'objet d'un oracle, et sa propre image devient l'objet de la manipulation. Le castelet se construit avec les jupons et le corps de la comédienne, toutes jambes relevées et toutes dentelles retroussées. Dans ce petit théâtre de frous-frous, le « consultant » découvre l'une de ses vies antérieures et sulfureuses à travers des images animées, gravures ou daguerréotypes.

La divination dure 20 minutes et concerne dix à quinze spectateurs. Elle se décline en deux pérégrinations à travers deux époques différentes : le Siècle des Lumières et les Années Folles.

Le projet est d'embarquer le spectateur dans sa propre histoire, et de la truquer, de la manipuler. De balader cette victime consentante dans une fantaisie érotique et personnalisée. De le balloter entre passé, présent, avenir et origine du monde, d'inventer un voyage intime et ludique sur les rives de l'autodérision et de la promiscuité.

**Quant aux récalcitrants et autres mauvais joueurs,  
qu'ils retournent dans les jupes de leur mère!**

#### **Fiche technique**

**Durée : 20 minutes, forme autonome**

**Jauge : 15 spectateurs par représentation**

**Montage : 2 heures**

**Démontage : 1 heure**

**Temps entre deux représentations : 30 min**

**Plateau de 4m/5m (public compris)+ un sas pour le préambule ou pendrillonnage adéquat (pas d'escalier entre les 2 espaces car élément scénographique à roulettes)**

**Pas de scène, public au même niveau que la table**

**Noir salle**

**Fond noir**

**Gradinage : 2 niveaux + spectateurs debout (pas de spectateurs au sol)**

**Alimentation : 1 direct 16A**

#### **Conception, jeu et manipulation**

**Delphine Bardot**

**Frou frou sonore Antoine Arlot**

**Costume, accessoires et vieilles dentelles Daniel Trento**

**Texte et oracles Benoit Fourchard et Delphine Bardot**

**Dispositif sonore Valentin Monnin**

**Troisième œil et Production**

**La S.O.U.P.E Cie**

[lasoupecompagnie .com](http://lasoupecompagnie.com)

La S.O.U.P.E. Cie travaille avec le soutien:

