

Sous le jupon

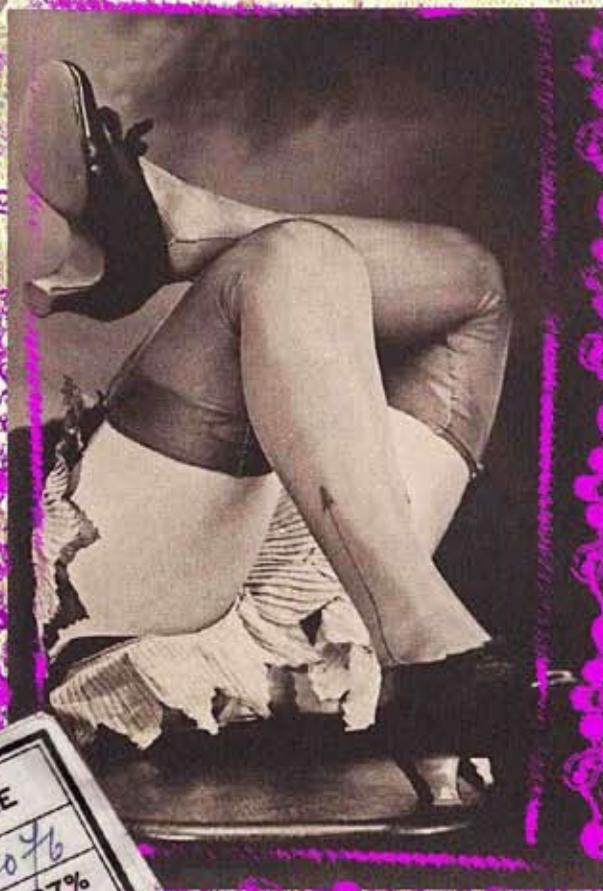
*Divination manipulée pour un curieux
et quelques voyeurs.*

Public adulte.

Miniature de table coquine, apparentée
au principe du close-up,
autonome et musicale.

Elle invite un spectateur unique,
lui même livrés aux regards
de quelques voyeurs, à venir découvrir
une petite prédiction manipulée
« sous le jupon ».

Contact : diffusion et production
Babette Gatt
06 11 17 35 04
babgatt@gmail.com



Le spectateur fait l'objet d'un oracle, et sa propre image devient l'objet de la manipulation. Le castelet se construit avec les jupons et le corps de la comédienne, toutes jambes relevées et toutes dentelles retroussées. Dans ce petit théâtre de frous-frous, le « consultant » découvre l'une de ses vies antérieures et sulfureuses à travers des images animées, gravures ou daguerréotypes.

La divination dure 20 minutes et concerne dix à quinze spectateurs. Elle se décline en deux pérégrinations à travers deux époques différentes : le Siècle des Lumières et les Années Folles.

Le projet est d'embarquer le spectateur dans sa propre histoire, et de la truquer, de la manipuler. De balader cette victime consentante dans une fantaisie érotique et personnalisée. De le balloter entre passé, présent, avenir et origine du monde, d'inventer un voyage intime et ludique sur les rives de l'autodérision et de la promiscuité.

**Quant aux récalcitrants et autres mauvais joueurs,
qu'ils retournent dans les jupes de leur mère!**

Fiche technique

Durée : 20 minutes, forme autonome

Jauge : 15 spectateurs par représentation

Montage : 2 heures

Démontage : 1 heure

Temps entre deux représentations : 30 min

Plateau de 4m/5m (public compris)+ un sas pour le préambule ou pendrillonnage adéquat (pas d'escalier entre les 2 espaces car élément scénographique à roulettes)

Pas de scène, public au même niveau que la table

Noir salle

Fond noir

Gradinage : 2 niveaux + spectateurs debout (pas de spectateurs au sol)

Alimentation : 1 direct 16A

Conception, jeu et manipulation

Delphine Bardot

Frou frou sonore Antoine Arlot

Costume, accessoires et vieilles dentelles Daniel Trento

Texte et oracles Benoit Fourchard et Delphine Bardot

Dispositif sonore Valentin Monnin

Troisième œil et Production

La S.O.U.P.E Cie

[lasoupecompagnie .com](http://lasoupecompagnie.com)

La S.O.U.P.E. Cie travaille avec le soutien:

