

ORPHEE-MANIPULATION

Orphée, c'est de l'histoire ancienne certes, mais pas seulement : un regard sur le fantôme des peurs, une traversée des ombres, un grand huit de sons inouïs. Un duo musicien et marionnettiste allant de passes en trouvailles sur une mise en scène d'Eric Domenicone et une mise en son d'Antoine Arlot....



La S.O.U.P.E.
Compagnie

Contact:
diffusion/production
Babette Gatt
06 11 17 35 04
babgatt@gmail.com

avec le soutien:



Orphée remonte des enfers en compagnie d'Eurydice. Il oublie sa promesse faite aux Dieux. Il se retourne. L'image d'Eurydice se brouille devant ses yeux, son aimée meurt une seconde fois.

**Du mythe nous retenons
2 phrases:**

...de son corps amoureux,
un souvenir fugace ...
...il sut qu'il ne la reverrait plus ...

Comment rendre en musique et en image l'évocation de cet amour absolu, ce qu'il provoque en nous? Comment sans mots, parler d'amour, de la peur de la perte de l'autre, du vide provoqué par l'absence? Comment tendre un fil entre la sensualité et la mort?

Fiche technique:

Durée 30 minutes. Jauge:40 spect. Public sur gradin.
Noir salle impératif. Montage 2 h, démontage 1 h.
Dim. plateau 5mX5m. Hauteur sous plafond 3m. Fond noir. Dispositif techniquement autonome.
2 alim 16A sur scène.



Conception et écriture
Eric Domenicone
Manipulation sonore
Antoine Arlot
Jeu et manipulation
Eric Domenicone
Marionnettes,
conseils et regard
Yseult Welschinger
Oeil et complicité
Delphine Bardot, Daniel
Trento, Marc Ferrante
Construction castelet
Olivier Benoit
Conseil vidéo
Marine Drouard
Production
La S.O.U.P.E. Cie

ORPHEE-MANIPULATION-ORPHEE-MANIPULATI