

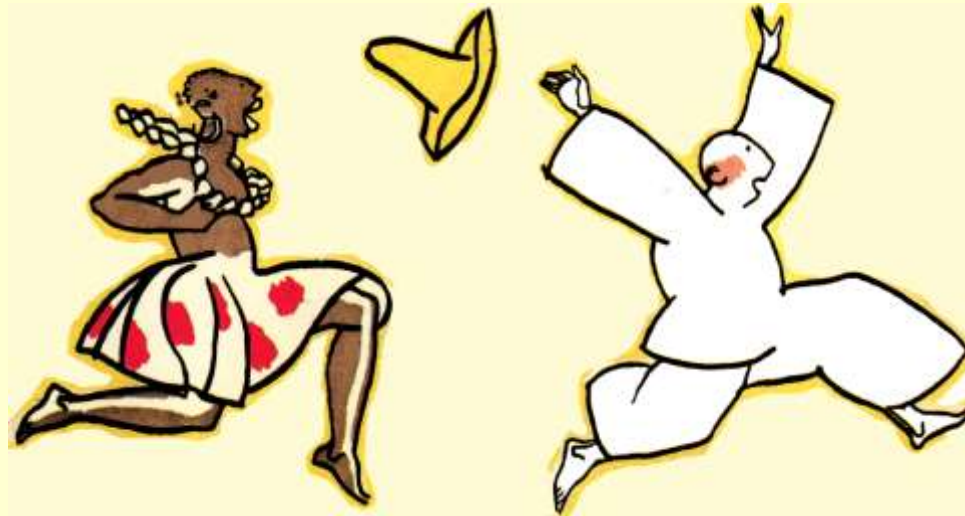
La SoupeCie

Macao & Cosmage Miniature

Spectacle intime, musical et animé

Pour 2 marionnettistes et 2 mini castelets en déambulation

Ou en version scolaire



D'après l'album *Macao et Cosmage* d'Edy Legrand aux Editions Circonflexe



Macao & Cosmage, le premier livre jeunesse de Gallimard



En 1919, Gaston Gallimard directeur de la N.R.F. décide de publier pour la première fois, un album jeunesse : *Macao & Cosmage ou l'expérience du bonheur*. Au lendemain de la grande boucherie qui a duré quatre ans, le besoin de pureté, de bonheur se fait plus fort que jamais. Edy Legrand, jeune peintre de 27 ans, bâtit une fable pour exprimer cette aspiration qui est celle de tous ceux qui ont vécu la boue des tranchées et les ravages de l'ypérite. Il réalise pour les éditions Gallimard un ouvrage totalement Art Déco et novateur.

A contre courant de la pensée colonialiste de l'époque, il nous raconte l'histoire de Macao et Cosmage deux êtres vivant heureux au cœur de la nature sur une île paradisiaque et ignorants tout du reste du monde. Tout bascule lorsque la Civilisation vient à la rencontre de cet éden.

Cette œuvre jette un regard sur les bouleversements profonds qu'apporte le début du XXème du siècle, il met en balance les bienfaits et les écueils de ces Temps Modernes. En plus de cet aspect philosophique, ce livre introduit une véritable révolution dans le monde de l'édition jeunesse d'alors. Pour la première fois, l'auteur privilégie explicitement l'aspect visuel, annonçant dès lors, l'album jeunesse d'aujourd'hui. Il renégocie les rapports texte-image et compose de grandes planches inspirées de l'art de la gravure, du Japonisme, de l'Art Déco.

En 2000, Paul Fustier a dirigé la première réédition de cet album pour les éditions Circonflexe.



L'histoire du livre



Macao et Cosmage, Adam blanc et Eve noire, vivent, seuls humains, sur une île édénique dans une profusion de fleurs et d'oiseaux, tutoyant les animaux dans un éternel printemps.

Mais un jour à l'horizon apparaît le croiseur "le Poilu", chasseur de sous-marins, dirigé par le brave commandant Létambot. Nos deux robinsons fraternisent avec l'équipage, qui promet de revenir, la guerre terminée, sur cette île ignorée des atlas. Parole tenue. Un beau matin, un triste matin, une flottille aborde aux rivages de "l'île du coin du monde" et déverse colons, savants et militaires, qui s'abattent comme une nuée d'insectes. L'exploitation coloniale transforme le petit paradis en désert d'où les animaux ont fui, où la nature est mise en coupe réglée.

Macao et Cosmage vieillissent. Macao interpelle le gouverneur : *"On m'avait promis le bonheur"*, le gouverneur n'entend pas ce langage, il répond: *"Vous vivez à l'époque des grandes inventions; l'activité humaine sous toutes ses formes est sans limites ! Le bonheur est dans le travail!"* Macao et Cosmage se jugent trop vieux pour apprendre le « *travail* ». Il partent tous deux à pied et ils finissent par trouver un minuscule endroit oublié par la colonisation. Là, ils pourront terminer leurs jours et vivre ensemble l'expérience du bonheur.

Adapter Macao & Cosmage

L'image associée à la musique, comme instrument de pensée et de réflexion, est un des axes de travail majeur de la SOUPE compagnie.

Les splendides planches de cet album, le ton libre et engagé d'Edy Legrand nous ont convaincus de la nécessité d'adapter d'abord sur scène, puis dans la rue, les amours et les aventures de Macao et de Cosmage.

Ode visionnaire à l'écologie, dénonciation de l'industrialisation à outrance, remise en question du colonialisme, recherche du bonheur, l'histoire de Macao & Cosmage résonne étrangement aujourd'hui.

L'étrange charme des images, la douceur accompagnant ce conte, l'utilisation des couleurs, du trait, tout participe à la réflexion.

Dans nos castelets de rue, des images se déploient, les dessins d'Edy Legrand s'animent.

La musique, composée au piano par Pierre Boespfug, accompagne ce conte philosophique au-delà des mots.

L'histoire de Macao et Cosmage a franchi la barrière du temps. Comme toutes les grandes œuvres, elle nous permet de jeter sur notre époque ce regard critique qui nous fait si souvent défaut.





Le dispositif léger et adaptable

A mi chemin entre le kamishibai (théâtre de papier japonais) et les techniques du pop-up et du livre animé, *Macao & Cosmage* est un voyage dans l'univers d'Edy Legrand. Nos castelets miniatures s'ouvrent pour 12 spectateurs. Les manipulateurs déploient en image et en musique les amours et les aventures de *Macao&Cosmage*. Ce moment de douceur est bercé par les images animées de l'album et la musique originale diffusée pour chaque spectateur dans un casque audio sans fil.

Macao & Cosmage est une bulle, un moment privilégié et intime.

Le spectacle peut se dérouler dans toutes sortes de lieux : rues, parcs, médiathèques, écoles, restaurants, chez l'habitant ...

Il ne nécessite aucune d'installation technique. Quelques bancs ou chaises peuvent améliorer le confort des spectateurs.





Version scolaire

Nous proposons également une version spécifiquement destinée aux classes au sein même des établissements scolaires. Le spectacle est adapté aux classes du CE2 au CM2.

Eric Domenicone se rend directement dans les écoles, et investit une classe pendant environ 1 heure. Dans cette formule, il joue pour tous les enfants, la musique est alors diffusée par mini enceintes dans la classe (et non plus par casque individuel), tables et chaises sont rapidement installés pour que tous les enfants puissent voir le castelet.

Suite à la représentation Eric mène un échange, un débat d'idées en soulevant tous les thèmes que l'histoire suggère. Parfois, il rejoue le spectacle à l'issue de la discussion et les enfants revoient alors Macao&Cosmage enrichit du débat qui a eu lieu.

Le spectacle/intervention peut se dérouler dans 1 à 4 classes par jour.





Macao et Cosmage vinren

MACAO
ET
COSMAGE
OU
L'EXPERIENCE
DU BONHEUR
PAR
EDY-LEGRAND



Infos pratiques sur le spectacle

- **Tout public familial**
- **Durée d'une séance : 12 minutes**
- **12 spectateurs avec casque audio/séance**
- **2 périodes de représentations de 2 heures par jour environ 250 spectateurs/jour**
- **SCOLAIRE : à partir du CE2, 1 comédien dans une classe, max 4 classes/jour**
- **En tournée : 2 à 3 personnes**
- **Transport : 1 véhicule de tourisme et/ou 1, 2 ou 3 billets SNCF selon les cas**
- **Lieux de représentations : rues, places, squares, parcs, cours, médiathèques, salons d'exposition, écoles, préaux, restaurant, halles, arcades, chez l'habitant, etc.**
- **En cas d'intempérie prévoir un lieu abrité de la pluie**
- **Le public peut être debout et/ou assis sur bancs et chaises**
- **INTERNATIONAL : le spectacle est musical et sans paroles, le texte défile sur un petit prompteur. Il nous est possible de le traduire dans toutes les langues.**





La compagnie

La Soupe Cie est une marmite bouillonnante où se rencontrent et se bousculent les univers. En 2004, Eric Domenicone et Yseult Welschinger créent la compagnie. Depuis, une dizaine de comédiens, marionnettistes, musiciens, costumiers, auteurs, concoctent les créations dans des configurations variées. Sans cesse, nous inventons de nouveaux langages entre des artistes issus d'horizons divers. Nous nous adressons à tous les publics en créant des spectacles tant pour enfants que pour adultes, dans la perspective d'un théâtre populaire et contemporain.



L'équipe du spectacle

Mise en scène Eric Domenicone
Jeu et manipulation en alternance Chris Caridi, Eric Domenicone, Céline Bernard, Santiago Moreno et Yseult Welschinger en alternance
Assistanat en rue Yseult Welschinger
Composition musicale Pierre Boespflug
Réalisation des castelets Eric Domenicone, Daniel Trento et Yseult Welschinger
Costumes Daniel Trento



Extrait de Presse

strada
LE MAGAZINE DE LA CRÉATION HORS LES MURS

Macao & Cosmage

La Soupe Cie a mitonné son spectacle « *Macao & Cosmage ou l'expérience du bonheur* » à partir de l'ouvrage éponyme du peintre Edy-Legrand publié en 1919. Réédité en 2000, il est aujourd'hui un objet d'une actualité brûlante, tant par sa forme – grandes gravures pleine page, flirtant avec le style Arts déco – que par son contenu : une réflexion sur la structuration sociale et la conception du bonheur, au lendemain de la Grande Guerre. Macao et Cosmage, « *Adam blanc et Eve noire* », filent un amour insouciant sur une île retranchée,



© MARINE DROLIARD

jusqu'au débarquement du *Poilu*, croiseur empli de soldats pétris de certitudes sur la manière de faire fructifier l'île : « *Le bonheur est dans le travail!* »

Colonisation. Pour recréer le fumet d'antan, la Soupe Cie imagine un castelet itinérant, à mi-chemin entre ciné-concert et livre pop-up : canotier vissé sur la tête, bretelles harnachées sur la

marinière, le comédien Eric Domenicone anime ce mini théâtre d'objets pour quatorze spectateurs, au son de la musique de Pierre Boesplflug, diffusée au casque. Sur l'île de la Réunion, cette mise en abyme des ravages de la colonisation et de l'exploitation des richesses insulaires interpellait le public ; même les adolescents se montraient réceptifs à cette réflexion sur les ambivalences du progrès et la conception du bonheur... « *Macao & Cosmage* » est l'une des facettes de la Soupe Cie, qui délire depuis 2004 des expérimentations autour du théâtre visuel, en rue comme en salles : de l'oracle érotique (« *Sous le jupon* ») aux digressions culinaires (« *Pièces montées* »), en passant par l'improvisation avant-gardiste avec prothèses médicales (« *Body building* », 2013). ● J.B.

Création en juillet 2012, Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71).

Vu le 11 octobre 2013, Tam Tam, Saint-Paul, La Réunion.

Diffusion le 11 février 2014, Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas (93) ; 27 mars, musée Gadagne, Lyon (69) ; 28 mars, Montolieu (11).

Contact www.lasoupecompagnie.com



Contacts la SOUPE Cie

Contact diffusion

Babette Gatt + 33 (0) 6 11 17 35 04
babgatt@gmail.com

Contact compagnie

Eric Domenicone + 33 (0) 6.62.35.58.13
eric.domenicone@yahoo.fr

Yseult Welschinger + 33 (0) 6 60 83 06 17
ywelschi@estvideo.fr

Contact technique

Chris Caridi + 33 (0) 6 86 90 65 06
chris.caridi@icloud.com



www.lasoupecompagnie.com