Derrière la porte

La SoupeCie

Spectacle jeune public
sans paroles

à partir de 2 ans

Production la SOUPE Cie
Coproduction Espace Grün de Cernay(68)
Avec le soutien de la DRAC Alsace dans le cadre de l'aide à la résidence

Sommaire:

La pièce

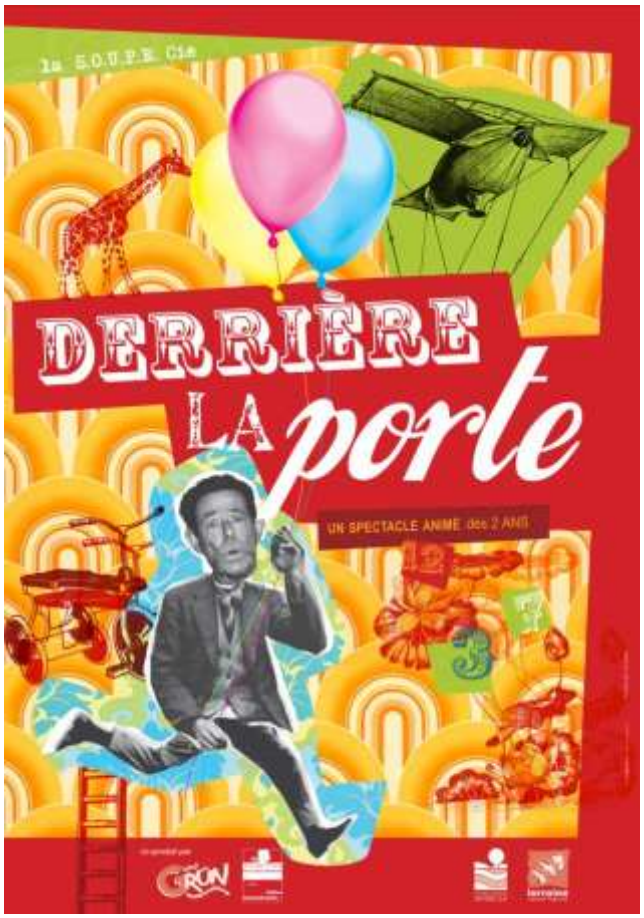
L'équipe de création

L'univers du spectacle

Les marionnettes

Le monde musical

Extraits de presse



La pièce

Derrière la porte

la porte, est un spectacle destiné aux tout petits spectateurs à partir de 2 ans.
Deux comédiennes marionnettistes vont, pendant 30 minutes, nous raconter sans un mot les aventures de *Monsieur*.
Dans l'hôtel où loge *Monsieur* : de la musique, des sons, beaucoup d'images et une rencontre. *Monsieur* n'est pas seul.

Derrière la porte **est une fantaisie.**
Une course poursuite amoureuse et ludique.

De 1 à 10, notre héros ordinaire pousse les portes de ce curieux hôtel. Il s'aventure dans des mondes étranges et quotidiens. Il part à la recherche de *Madame*, fugitive image aperçue dans le miroir. Epopée surréaliste, l'univers est aux dimensions des marionnettes, ici l'extraordinaire devient la norme.
Depuis sa chambre *Monsieur* visite son monde. Ici, il peut faire des chutes vertigineuses, sauter dans les tableaux, s'envoler en ballon... Ses rencontres sont rigolotes, effrayantes, pleines de musiques tonitruantes et de bruits très doux...

Ce spectacle est écrit pour les tout petits et répond à leurs codes de lecture. La formidable capacité d'adaptation des enfants et leur insatiable curiosité, nous ont amenés à créer « un spectacle collage » où les scènes et les univers visuels se suivent et parfois se juxtaposent. Ce qui est déroutant pour l'adulte ne l'est pas pour l'enfant. Pour lui tout est possible, on ne lui a pas encore enseigné les lois de l'apesanteur.

Cette pièce se réfère en permanence au surréalisme, à un univers où les conventions sont bousculées. Notre envie n'est pas tant de raconter une histoire que d'inventer des images et des musiques qui vont résonner et provoquer chez l'enfant (et chez l'adulte qui l'accompagne !) des émotions, des sensations, des questionnements.

L'étonnement, la surprise, les frissons, le rire : des émotions que les petits vont éprouver et partager avec leurs parents ou leurs camarades. Pour cela, nous cherchons dans l'imagier commun, nous puisons à la source pour plonger l'enfant dans ce que sont ses références : son corps, ses sensations propres, son rapport magique à l'univers.
Derrière la porte ne m'apprend pas à me brosser les dents, ne m'enseigne pas la politesse. *Derrière la porte* me montre que je peux marcher vers l'autre, que je ne suis pas seul, que nous partageons autre chose que de la crainte.

L'équipe de création :

Yseult Welschinger et Eric Domenicone assurent la direction artistique de la SOUPE Cie. Tous deux issus du monde du théâtre et de la marionnette, ils explorent les rapports entre l'acteur, la marionnette, la musique et les autres formes artistiques. En 2004, ils fondent La SOUPE Compagnie. En 2006, ils conçoivent ensemble le spectacle Derrière la Porte. **Eric Domenicone** écrit le scénario et met en scène le spectacle, **Yseult Welschinger** imagine l'univers marionnettique et la scénographie.

Delphine Bardot rejoint Yseult Welschinger et Eric Domenicone pour jouer dans *Derrière la porte*. Tour à tour plasticienne, comédienne, marionnettiste, Delphine collabore à la conception du décor et la création des marionnettes.

Avec **Antoine Arlot** et **Pierre Boespflug,** nous poursuivons notre recherche sur le dialogue entre marionnettes et musique. Antoine et Pierre évoluent habituellement dans le monde du Jazz et de la musique improvisée. Nous nous retrouvons pour ce spectacle et tâchons de mettre à profit l'expérience de nos précédentes créations. La musique est présente grâce à des ponctuations musicales enregistrées et de larges parties composées sont chantées par les comédiennes

Jacques Denis a réalisé le décor imaginé par Yseult et Delphine. Nous le retrouverons tout au long du spectacle : c'est lui qui joue Monsieur. Filmé, photographié, modelé et projeté, Jacques n'est pas présent physiquement mais il est incontestablement l'acteur le plus important de ce spectacle.

La chambre de JE
par le miroir qui multiplie
JE est plein, bouge comme moi
se modifie
JE n'est pas moi

DERRIERE LA PORTE
EQUIPE DE CREATION

Scénario et mise en scène ERIC DOMENICONE
Jeu et manipulations YSEULT WELSCHINGER , DELPHINE BARDOT et ERIC DOMENICONE en alternance
Création Marionnettes YSEULT WELSCHINGER
Création Scénographie YSEULT WELSCHINGER et DELPHINE BARDOT
Création musicale ANTOINE ARLOT et PIERRE BOESPFLUG
Création costumes DANIEL TRENTO
Construction décor JACQUES DENIS
Création Vidéo ERIC DOMENICONE

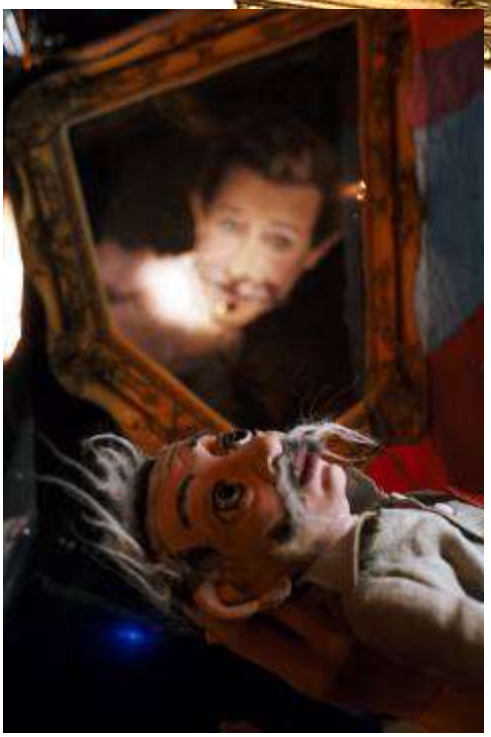
L'Univers

Dans un grand castelet s'emboitent des pièces, des couloirs, des passages secrets. Monsieur s'y égare, son destin est de se rendre de la porte numéro 1 à la porte numéro 10. Il va devoir pousser, franchir, sauter à travers chaque porte.
Qu'y a-t-il derrière ? Un univers qui se déploie, toujours différent, le monde de *monsieur* : une fête foraine, un ciel, un miroir magique, une chambre avec réveil, fenêtres et tableau vivants…
Chaque chambranle est le cadre du tableau que nous déployons.

Derrière la porte
clang pouët tuut et pan
je toque et entre

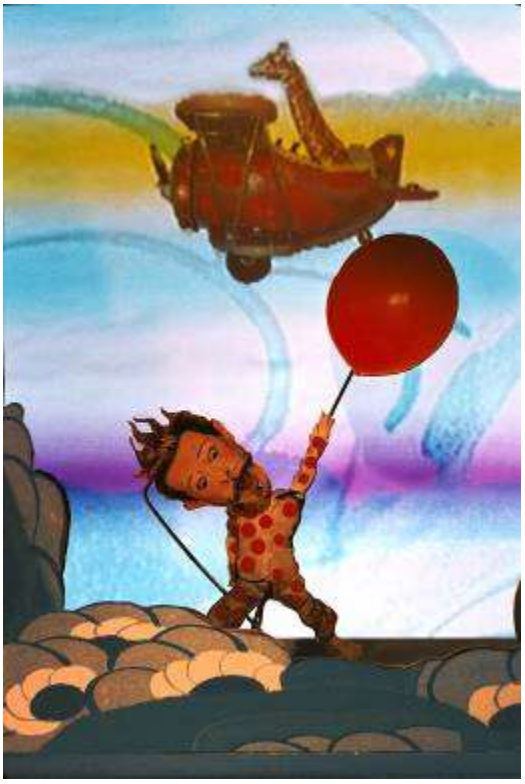
clang tuut
pouet pan

Le numéro 3 est une fête
foraine
Dans cet hôtel
au numéro 3 on mange
de la Barbapapa



Nous utilisons différentes techniques rappelant celles de la bande dessinée, du livre d'illustrations ou du théâtre de papier :

- Décors peints en à plat, couleurs vives et tranchées. Les personnages comme des pantins d'Épinal se promènent dans un monde à deux dimensions.



- Reconstitution « maquette » : la fête foraine par exemple avec tous ses manèges, grande roue, tir aux pigeons et barbapapa. Passage en 3 dimensions, fourmillement de détails, l'enfant reconnaît et peut décrire un monde qui lui est familier.

- Le film d'animation : les tableaux des chambres sont vivants. Le monde que *monsieur* y découvre est totalement différent du sien plus proche du notre peut-être. De courtes séquences où notre réalité se confronte à celle du spectacle.

Les *marionnettes*

Les mêmes personnages, nos deux héros, Monsieur et Madame sont déclinés sous de nombreuses formes adaptées, à chaque fois, au type d'univers qu'ils rencontrent.
Ainsi nous pouvons croiser notre *Monsieur* sous la forme d'un personnage découpé, d'un personnage en trois dimensions, d'une marionnette portée, d'une marionnette à gaine… la manipulation est tour à vue ou cachée.
La SOUPE Cie pratique le mélange des genres. Pour nous le type de marionnettes et leurs manipulations sont des médiums, des assistants nous permettant de véhiculer une idée, une émotion, une histoire. C'est pour cela qu'il nous est important d'adapter chaque manipulation à ce que nous avons décidé d'exprimer.

M vole tout droit très haut
onsieur
rigole

monsieur
un ballon à la main
attend de se poser

Le monde musical :

Antoine Arlot et Pierre Boespflug, ont imaginé un univers sonore. Un monde, qui loin de se contenter d'accompagner les images, les souligne et en porte le sens.
Ce monde musical s'est développé lors des séances de répétition, où confronté aux images, à la manipulation, il a pris tout son sens.

L'écriture constitue un matériau de base sur lequel s'est opéré de nombreux développements et transformations, à la fois par l'écrit, la composition mais aussi par l'improvisation (idiomatique ou non). Les références compositionnelles musicales sont très larges et ouvertes : du *classique* (Bach, Haendel, etc.) au *contemporain* (Bartok, Debussy, Berio, etc.) en passant par le jazz (Ellington, Monk, etc.) et les musiques dites populaires (Musette, Fanfare, etc….)

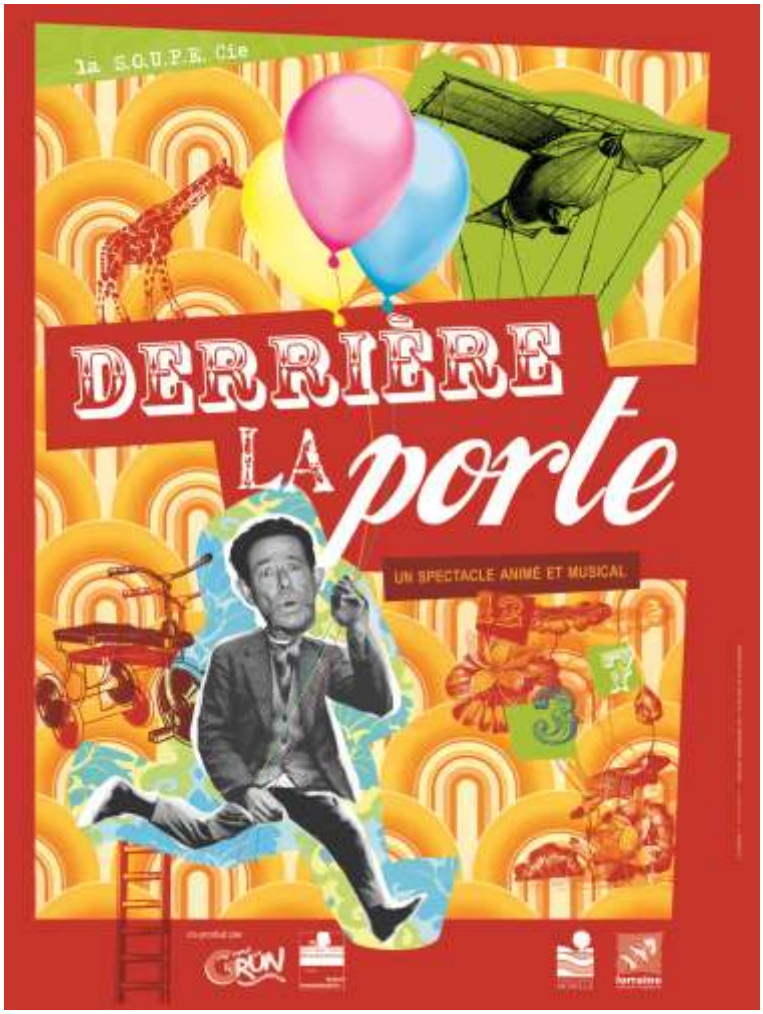
Dans ce spectacle, la musique partage la scène avec l'image. L'un et l'autre sont indissociables. Tous deux portent le sens et la poésie du spectacle.

instru *mentarium* :

Pierre Boespflug : cadre de piano, Fender, orgue Bontempi B3, mélodica,

Antoine Arlot : saxophone alto, électroacoustique, samples objets détournés (radio, CD, jouets, voix, etc) capteurs de scène.

extraits de presse



Coup de coeur

Derrière La Porte

Spectacle Musical Et Animé

Compagnie La Soupe

Texte Et Mise En Scène: Eric Domenicone Comédienne-Marionnettiste: Yseult Welschinger Et Delphine Bardot Musique: Antoine Arlot Et Pierre Boespflug Scénographie Et Création Marionnettes: Yseult Welschinger Et Delphine Bardot

UN MONDE ENCHANTÉ

La première porte s'ouvre : c'est celle du théâtre. La plumeteuse-manipulatrice nous y guide pour assister à la représentation. La deuxième plumeteuse surgit, puis une sonnerie stridente se fait entendre. C'est « Monsieur », client de l'hôtel. Quel drôle de Monsieur, et quel drôle d'hôtel ! C'est un amoncellement de boîtes imbriquées, bigarrées, dont le centre est le couloir ouvrant sur toutes les chambres avec leurs portes numérotées, le tout peint en tordant quelque peu les lois traditionnelles de la perspective. La chambre 1 est dévolue à Monsieur, mais il n'y restera pas, et nous le suivrons avec bonheur dans ses pérégrinations qui le mèneront à des rencontres insolites dans des mondes étranges. Ici, il pourra s'envoler avec un ballon d'hélium, là, il s'engloutira dans une chambre à la suite d'une dame. Selon l'endroit où il se trouve, Monsieur passe par des incarnations diverses, en deux ou trois dimensions, ou bien en personnage de film d'animation sur un écran de télévision, quand il se prend à rêver, la nuit. Dans cet univers surréel, toutes les fantaisies sont possibles : on peut marcher au fond de l'eau, s'enfouir au creux d'un matelas en barbe à papa, vivre des expériences extraordinaires à la fête foraine, le tout sur une jolie musique composée sur mesure. Le spectacle se clôt comme il a commencé, dans une symétrie parfaite. Entre temps, il y aura eu la rencontre avec autrui, qui commence toujours par une sonnerie (de téléphone par exemple), et par une porte qui s'ouvre. Les portes se sont ouvertes, elles se sont refermées, nous laissant rêver sur une myriade de sourires. Beaucoup de couleurs et de tendresse pour un spectacle court, très bien adapté aux tout-petits qui en redemandent.

Frédérique Michel, www.theatre-enfants.com

Derrière la porte
[Pantin] Variations pour des portes et une girafe
Genre : **Ecouter, voir, lire ...** Rédacteur : **Philippe Kalman**
pour **ResMusica.com** le 24/12/2007

Votre quotidien de la Musique Classique
ResMusica.com

Spectacles pour enfants

Derrière la porte

[Pantin] Variations pour des portes et une girafe

Pantin. Salle Jacques Brel. 19-XII-2007. *Derrière la porte*, spectacle animé et musical, à partir de deux ans. Scénario et mise en scène : **Eric Domenicone**. Scénographie et marionnettes : **Yseult Welschinger**, **Delphine Bardot**. Musique : **Pierre Bœspflug**, **Antoine Arlot**. Construction décor : **Jacques Denis**. Costumes : **Daniel Trento**. Video : **Eric Domenicone**, **Eric Parisi**. Comédiennes/marionnettistes : **Delphine Bardot**, **Yseult Welschinger**.

Deux femmes de chambre font leur apparition. Elles ont chacune un plumeau dans la main. Elles s'adressent aux enfants : « Ceci est un plumeau. Ça sert à quoi ? Ça sert à faire apparaître ce qu'il y a sous la poussière. » Voilà une vision du ménage créative, originale, et qui montre que même dans le travail il est possible de trouver de la joie de vivre.
Ce sont les dernières paroles que l'on entendra. Place désormais à la musique : une bande son qui mélangent piano et instruments à vent. Mais d'abord, un téléphone qui sonne…
Un troisième personnage se manifeste. Un écran de télévision en noir et blanc lui sert de porte d'entrée. Il est moustachu, et doit être un contemporain de Laurel et Hardy ou de Charlie Chaplin. Il quitte l'écran virtuel pour se transformer en marionnette. Le spectacle peut commencer. Le bonhomme moustachu en est le héros. « Monsieur » sera bientôt rejoint par « Madame ».

Le décor, ou plutôt, les décors s'illuminent. Au milieu, en perspective, on voit un couloir d'hôtel, avec dix portes numérotées. Autour, des chambres cachées par des rideaux. Pour chaque porte qui s'ouvre, une chambre se découvre. Les spectateurs ne sont pas au bout de leurs surprises.

Car au fur et à mesure que les différentes pièces se dévoilent, c'est tout un univers surréaliste qui va se dessiner. Une pièce peut s'avérer être une simple chambre à coucher. Normal, on est dans un hôtel. Sauf qu'à travers la fenêtre de cette chambre ce n'est pas le « dehors » qui apparaît, mais des tableaux. Une autre porte s'ouvre, et voilà qu'une fête foraine surgit. Et puis, qui, tel un leitmotiv visuel, viendra continuellement nous dire bonjour ? C'est la girafe !

Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de deux ans. Pourtant, même pour l'adulte qui suit les aventures de Monsieur, de Madame et de la girafe, il y a une impression de suspens qui l'habite : que va-t-il se passer ? Qu'est-ce qu'il y a derrière ces portes, ces rideaux ? En fait, où sommes-nous exactement ?

Théâtre très jeune public oblige, le spectacle est court, et aussi dense, comme un poème. La mécanique en est parfaitement huilée, comme dans une chorégraphie.
Derrière La Porte est un petit bijou – visuel et musical – à mettre entre toutes les mains, les petites et les grandes. Dans toute la France en 2008.

Philippe Kalman

DNA
DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE
9 Mars 2007

STRASBOURG / AU THÉATRE JEUNE PUBLIC

Un hôtel à tiroirs

Présente en mars dernier aux Giboulées de la marionnette, avec *Vanités et Humeurs*, la compagnie La Soupe revient à Strasbourg, cette fois avec un spectacle pour les tout petits : *Derrière la porte* est une aventure légère et colorée dans un hôtel à tiroirs.

Au foyer de la Petite scène, la saison 2006-2007 du Théâtre jeune public se termine sur une douce et joyeuse tonalité, avec un spectacle pour très jeune public, accessible dès 18 mois. Après *Petites Illuminations* de Claude Moreau et *Pierre au bois de terre* de l'Helios Theater, c'est au tour de la compagnie La Soupe de donner le sourire aux spectateurs en herbe.

Sur scène, un castelet biscornu, savant emboîtement de mini-scènes de théâtre, est déjà un spectacle en soi. Dans ce micmac de portes et de pièces, d'escaliers et de papiers peints colorés aux allures de maison de poupée loufoque, un petit hôtel prend vie, animé par deux femmes de chambre coquines, campées par les comédiennes et marionnettistes Delphine Bardot (jolie blonde applaudie dans *Vanités*, au Maillon, pendant les Giboulées) et Yseult Welschinger.

Bientôt, un petit monsieur moustachu aux cheveux grisonnants prend ses quartiers à l'hôtel, pour la nuit. Tantôt marionnette à gaine ou pantin de carton, manipulé à l'aide de tiges aimantées, le drôle de bonhomme s'installe dans sa chambre, retire ses vêtements sans grand soin en les jetant à terre (ce qui fait beaucoup rire les petits), met son réveil en marche et se couche.

Dans ses rêves, un monde étrange se dessine. En songe, il voit défiler sur les nuages (en vidéo derrière la fenêtre de sa chambre) des petits lapins et des girafes adeptes de l'avion, avant de se réveiller brusquement à cause d'une envie pressante. Aux toilettes, il fait la connaissance d'une dame pas trop farouche qui l'entraîne dans une quête amoureuse endiablée. De pièce en pièce, de porte en porte, ils atterrissent à la fête foraine, se gavent de barbe à papa, avant de finir au lit (en tout bien tout honneur !).

Écrit et mis en scène par Eric Domenicone, *Derrière la porte* transporte les enfants dans un monde familier, celui des maisons un peu bancales dans lesquelles il est agréable de jouer et de se perdre. Sans paroles, délicieusement onirique et drôle, le spectacle laisse aussi la place à la rêverie et à l'interprétation, propre à chaque petit. A chaque grand aussi.

Marie Marty

▸ **Aujourd'hui mercredi 9 et samedi 12 mai** à 11h et 16h au TJP / Petite scène, rue du Pont-Saint-Martin à Strasbourg. Tout public dès 18 mois. Durée 35 minutes. Renseignements au ✆ 03 88 35 70 10.

Derrière la porte. Pour les plus petits.

La SoupeCie

Derrière la porte

CONTACT DIFFUSION
BABETTE GATT
4 RUE FUSEE 93100 MONTREUIL
06 11 17 35 04
babgatt@gmail.com