

CRÉATION 2013



BODY BUILDING

MUSIQUE, CORPS ET PROTHÈSES

LA S.O.U.P.E. CIE
EN PARTENARIAT AVEC :

c am
centre culturel andré malraux
scène nationale de vandœuvre-lès-nancy

Théâtre de la
MANUFACTURE
CEN de Nancy - France

LA
LÉRIENNE
SCÈNE CONTEMPORAINE DE LUXEMBOURG

La culture est l'ensemble de toutes
les formes d'art, d'histoire, de sciences,
de sports, qui touchent des millions de
personnes, contribuent à l'homme d'être
ce qu'il est.

transversales

SOMMAIRE

UN PROJET AU SEIN D'UNE COMPAGNIE	2
ETAPES DE TRAVAIL: UNE CONSTRUCTION PAS À PAS	3
LE PROJET	4
LES AXES DE TRAVAIL	6
1. LE CORPS DE LA MARIONNETTISTE	
2. L'OBJET MANIPULANT MANIPULÉ	
3. LA MUSIQUE	
4. LE SPECTRE DU FLAMENCO	
5. LA VIDÉO	
SYNOPSIS	8
CALENDRIER	9
PARTENAIRES	9
LE PUBLIC	10
DISTRIBUTION	10
CONTACTS CIE	11



BODY BUILDING.

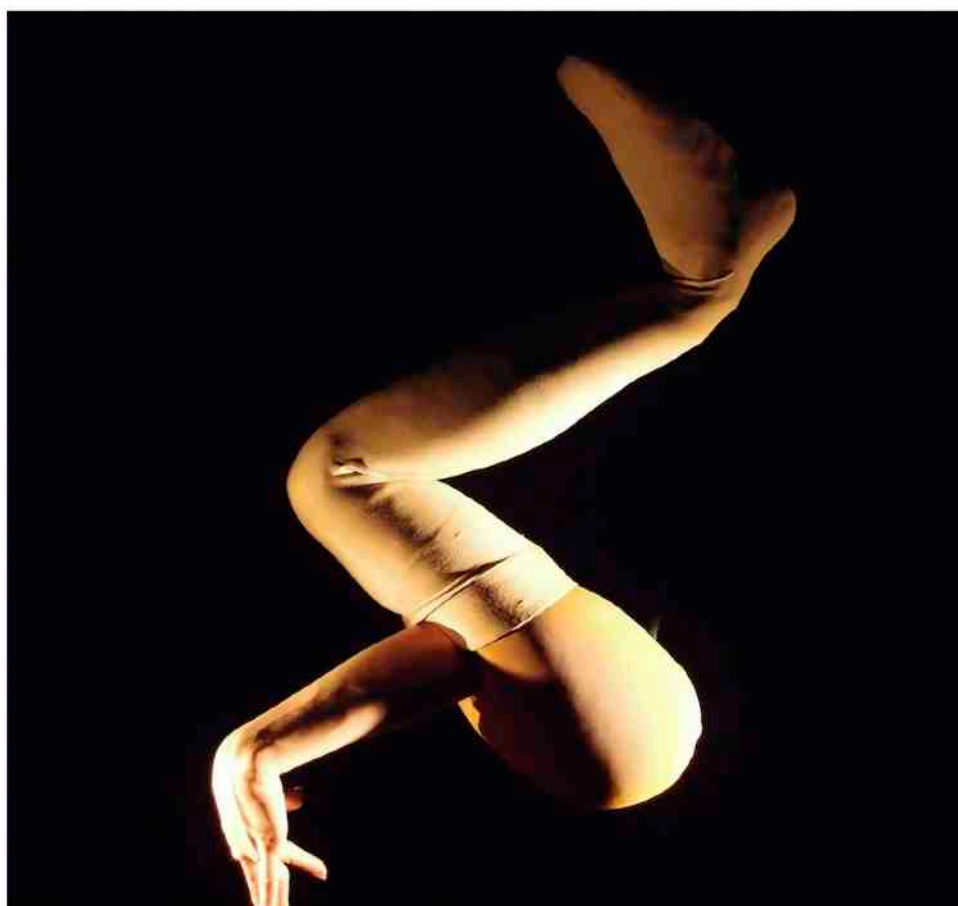
RECHERCHE PLURIDISCIPLINAIRE,
CHAHUT DES REGISTRES,
DES CODES ET DES UNIVERS

UN PROJET AU SEIN D'UNE COMPAGNIE

La S.O.U.P.E. Cie depuis ses débuts est un lieu de rencontres, d'échanges, de questionnements. C'est une marmite où bouillonnent des artistes, issus du théâtre, de la marionnette ou de la musique improvisée, diplômés ou autodidactes, tous créateurs. Ici, on tente d'inventer des nouvelles « façons de faire ». Il n'est pas seulement question de choix narratif mais de confrontations des langages, méthodes, des enjeux et des modes de jeux. C'est un endroit où il est permis de tout désapprendre pour apprendre.

Cette démarche s'affirme grâce à l'accueil de la compagnie en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Frouard. Cette résidence de 3 ans est inscrite dans le cadre du dispositif de soutien aux résidences artistiques et culturelles du Conseil Régional de Lorraine.

Un de ces laboratoires, impulsé par **Delphine Bardot** (comédienne-marionnettiste) et **Antoine Arlot** (musicien improvisateur) s'est orienté vers la question du corps en scène, de sa relation à la musique et à l'objet, qu'il soit manipulé ou accessoire. Un corps sans texte. Un corps en son et en espace. Un corps dansé.



_____ Ce projet, au processus long et exigeant, se poursuit grâce au soutien du **CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy (54)** où plusieurs sessions de travail ont déjà été menées depuis 2010.

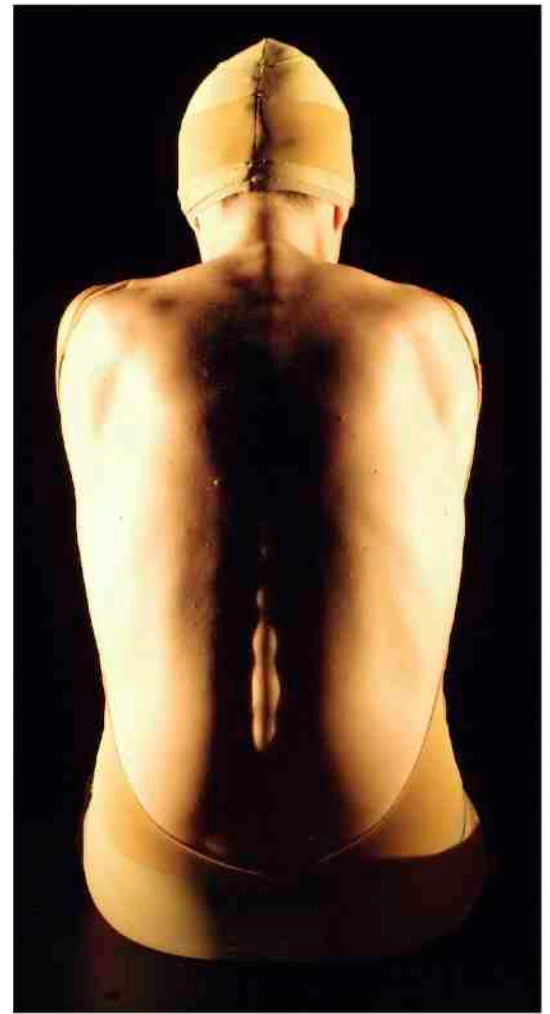
Eric Domenicone, coresponsable artistique de la compagnie, collabore à la construction du projet et le met en scène.

La danseuse **Marie Cambois** a été invitée à enrichir le projet de son regard aiguisé sur le corps en mouvement, sa rationalité et sa poésie. A tenter le pari fou de la transmission du geste juste. **Yseult Welschinger**, coresponsable artistique de La S.O.U.P.E, associera son expérience de constructrice et plasticienne pour étendre le champ des objets manipulés et leurs possibilités.

Daniel Trento, costumier et plasticien s'attelle à dessiner un corps en mue et restructurable, et participera à l'écriture scénographique du corps dans l'espace.

Vincent Vicario, vidéaste, dirige la création vidéo du spectacle en partenariat avec **l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Nancy**.

Chris Caridi, en régie plateau, manipule et conçoit la création lumière. _____



ÉTAPES DE TRAVAIL

UNE CONSTRUCTION PAS À PAS...

2012 : **BODY BUILDING EN COURS/T**

2013 : **BODY BUILDING** _____

_____ **BODY BUILDING** se construit sur la durée, les premiers laboratoires ont débuté en mars 2010, la création définitive verra le jour en avril 2013.

Au fil de nos recherches, nous avons présenté au public différentes étapes de travail, jusqu'à l'aboutissement d'une forme courte de 30 minutes créée lors **du Festival Géo Condé 2012** au TGP/Scène Conventiionnée de Frouard : **BODY BUILDING EN COURT/S**.

Préfiguration de la forme définitive, cette forme sera développée lors des différents temps de résidence de la saison 2012-13 jusqu'à sa création lors **du Festival F.A.C.T.O.** à La Méridienne/ Scène Conventiionnée de Lunéville le 12 avril 2013. _____



PERIODES DE REPETITIONS ET REPRESENTATIONS SUR LA SAISON 12/13 POUR LA CREATION EN AVRIL 2013

- **Du 18 au 22 juin 2012** CCAM / Sc. Nationale de Vandoeuvre
- **Du 22 au 27 octobre 2012** à Transversales/ Sc. Conventionnée de Verdun
- **Les 13 et 14 décembre 2012**: ***BODY BUILDING EN COURT/S*** au CCAM / Sc. Nationale de Vandoeuvre
- **Du 14 au 19 janvier 2013** au CCAM / Sc. Nationale de Vandoeuvre
- **Du 28 janv. au 2 février 2013** au CCAM/ Sc. Nationale de Vandoeuvre
- **Du 25 février au 2 mars 2013** au CCAM / Sc. Nationale de Vandoeuvre
- **Du 4 au 9 mars 2013** à La Méridienne/ Sc. Conventionnée de Lunéville
- **12 avril 2013** Création de ***BODY BUILDING*** au Festival F.A.C.T.O. à La Méridienne/ Scène Conventionnée de Lunéville

LE PROJET

"JE RECONSTRUIRAI L'HOMME
QUE JE SUIS" E. SCHIELE....DIT-ELLE...

BODY BUILDING est une étude des liaisons et des frontières. Liens entre le manipulateur et l'objet, entre le corps en mouvement et l'espace acoustique. Jeu de manipulation des regards sur le corps et sa réification, sur l'objet et sa mise en jeu par la marionnettiste.

Un corps morcelé en quête de squelette, d'une matière à faire danser. Exploration des fragmentations, des distorsions, des jeux de dupe, des corps éclatés, des projections illusionnistes mais aussi d'une paradoxale recomposition.

*« LE CORPS EST COMPARABLE À UNE PHRASE QUI VOUS INVITERAIT À LA
DÉSARTICULER, POUR QUE SE RECOMPOSENT, À TRAVERS UNE SÉRIE
D'ANAGRAMMES SANS FIN, SES CONTENUS VÉRITABLES. »*
PETITE ANATOMIE DE L'IMAGE, 1964 HANS BELLMER.



LES AXES DE TRAVAIL

1. LE CORPS DE LA MARIONNETTISTE et son mouvement dans une approche chorégraphique sensible (le micromouvement, la notion d'isolation segmentaire, l'articulation, le geste dansé).

Notre tentative marionnettique inverse les procédés, il n'est plus question seulement du corps qui donne, qui induit une énergie, une émotion à l'objet mais d'un corps global qui transmet, reçoit, s'adapte, se métamorphose et dialogue avec l'objet. Un corps objet et sujet.

2. L'OBJET MANIPULÉ-MANIPULANT, objet et /ou sujet.

Les orthèses, prothèses de jambes, et de mains agissent comme des prolongements sur/sous/dans/derrière le corps. Elles sont béquilles, membres jumeaux, triplés ou séparés du corps. Les fragments, buste de mannequin, carcan, dédoublements et extensions fantasmés du corps sont autant de peaux, de couches, de pelures oniriques du corps.



3. LA MUSIQUE

se voit comme une matière sonore mobile et dispersée. Antoine Arlot, saxophoniste électroacousticien est présent sur scène; il remodèle le volume dans lequel sa musique circule, au moyen d'un procédé de multidiffusion. Il s'agit d'occuper l'espace pour en donner toute la mesure. L'intention musicale est ainsi double, jouant la dispersion, le morcellement sonore et la recomposition d'un ensemble par l'auditeur.

Le choix de l'instrumentarium : Theremin, set électro et sax baryton est, pour nous un reflet du *Corps Morcelé*.

4. LE SPECTRE DU FLAMENCO Ce dernier élément nous invite à une recherche rythmique quoi qu'émancipée du folklore andalou, où le corps devient sonore, musical et capable de transmettre une idée palpable du rythme intérieur, intime et singulier.

5. LA VIDÉO comme l'idéalisation d'un corps idéalisé L'image projetée joue le fantôme. Des segments de corps proposent une composition surréelle. La vidéo devenue outil de marionnettiste se mêle aux objets, au corps dansant.



NOS OBJECTIFS SONT LE DIALOGUE ET L'ÉCOUTE ENTRE LE SON ET LE CORPS.

INVENTER UNE MUSICALITÉ COMMUNE. CRÉER LE TROUBLE ENTRE L'ÉTRANGE ET LE FAMILIER. C'EST UNE EXPÉDITION, PAS À PAS. À L'ORIGINE PARFOIS DE MINUSCULES MAIS PRÉCIEUSES TECTONIQUES.

LA DÉCOUVERTE D'UN CORPS PARCELLAIRE OU INTÈGRE, CONTRARIÉ OU SENSUEL, MAIS FORCÉMENT SURRÉALISTE OÙ SE CONJUGUENT VIOLENCE ET POÉSIE.

SYNOPSIS DE

BODY BUILDING

_____ Au 1er plan un musicien, de dos.

Loin du sol, perché à 2 mètres sur un praticable castelet : un buste, comme suspendu. Lentement, il craque, se fend : une mue. Un corps parcellaire et inachevé s'extirpe de la gangue et cherche une matérialité.

Fragments de corps et matières sonores s'éprouvent alors pour recomposer ce corps désaccordé. Bancal.

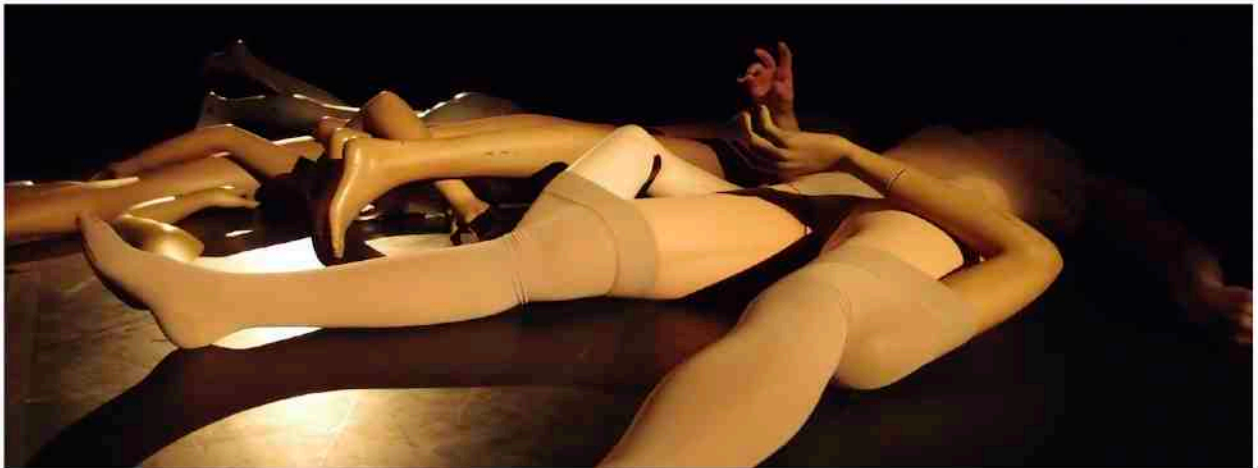
La chair et les prothèses se hasardent. Greffe, puzzle, mutation : la composition empirique de l'organisme tend vers la chimère, l'espèce inconnue.

Trouble des mirages, de l'espace acoustique dispersé, de l'anatomie démembrée, sur-membrée, fantasmée et inhumaine.

Un édifice fragile et immense à mouvoir et à autonomiser, qui doit conquérir le sol, prendre conscience de la verticalité, de sa motricité.

Pour tenir debout coûte que coûte, le corps cherche son appui, son équilibre et inexorablement chute, vomi par la matrice au milieu d'un tas de membres assimilés qui résolument ne peuvent plus être les siens.

Confusion entre le singulier, l'individualité, et l'objet en série, normatif et policé. : le mannequin, vitrine d'une humanité sous contrôle. _____



_____ **Commence alors la quête de l'identité.** Est-il un être de chair libre et indépendant ou une effigie, un énième clone, l'ersatz de quelqu'un.

Il découvre sa respiration intime, sa musicalité, la résonance fortuite de sa lutte avec le sol. La mécanique se fait conscience. Le mouvement devient rythme.

Un corps qui résonne dès lors qu'il raisonne.

Un corps en construction qui ambitionne de s'ériger et de s'émanciper.

Un corps en marche. Un Body Building! _____

CALENDRIER *BODY BUILDING* SAISON 2012- 13 ET 2013-14

- 12 avril 2013 : Création à F.A.C.T.O. , S.C. de Lunéville (54)
- Juillet 2013 au Festival de Théâtre de Phalsbourg (57)
- Sept. 2013 au Festival International de la Marionnette de Charleville Mézières (08)
- Oct. 2013 au Festival TAM TAM de La Réunion (97)
- Oct. ou Nov. 2013 CCAM/ SN de Vandoeuvre en partenariat avec le CDN de Nancy (54)
- Options avec le Théâtre de la Marionnette à Paris (75)

LES PARTENAIRES:

COPRODUCTIONS, ET SOUTIENS

En 2012-13, *BODY BUILDING* est accueilli en résidence, coproduit et diffusé par le **CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre (54)**, en association avec **La Manufacture /CDN de Nancy (54)**, ainsi que par **La Méridienne / Scène Conventionnée de Lunéville (54)**

Le spectacle est également soutenu par le **TGP/Scène Conventionnée de Frouard (54)** et par **Transversales/ Scène Conventionnée de Verdun (55)** lors d'accueil en résidence au sein de leur théâtre.

Le travail autour de la création vidéo est menée en partenariat avec **l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy (54)**.

Depuis son amorce en 2010, le projet *BODY BUILDING EN COURT/S* est coproduit par la **S.O.U.P.E. Cie** et le **CCAM**, avec un accueil en résidence proposé sur 3 ans. En 2011-12 il est soutenu financièrement par le **Conseil Régional de Lorraine** et le **Conseil Général de Moselle**.

Cette forme courte est le fruits de laboratoires de recherches initiés lors de l'accueil de la compagnie au **TGP de Frouard** dans le cadre du **dispositif de soutien aux résidences artistiques** mis en place par la **Région Lorraine** (en 2010 -11 et 2011-12).

LE PUBLIC

EXPÉRIMENTATIONS ET RENCONTRES

Outre la création du spectacle, ces partenariats sont l'occasion de rencontres et d'échanges avec différents publics :

- lors de répétitions ouvertes à **Transversales** à deux classes de primaire venues visiter le théâtre et s'intéresser au processus de création d'un spectacle.
- lors d'interventions dans les établissements scolaires, en amont des représentations au **CCAM**, dans un but de sensibilisation et de découverte du spectacle et des arts croisés.
- lors de présentations publiques d'étape de travail au **TGP de Frouard** dans le cadre de la résidence, suivi d'une rencontre avec le public

De plus une collaboration avec **l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Nancy** nous a permis en octobre 2011 de travailler avec une douzaine d'étudiants encadrés par **Vincent Vicario**.

D'autres actions culturelles seront mises en place en 2013 lors des répétitions et des représentations du spectacle

DISTRIBUTION

BODY BUILDING

CONCEPTION, MANIPULATION, JEU :

Delphine Bardot

MUSIQUE ET MATIÈRE SONORE :

Antoine Arlot

MISE EN SCÈNE :

Eric Domenicone

EMPREINTES CHORÉGRAPHIQUES :

Marie Cambois

COSTUMES:

Daniel Trento

CONSTRUCTION DES OBJETS :

Yseult Welschinger

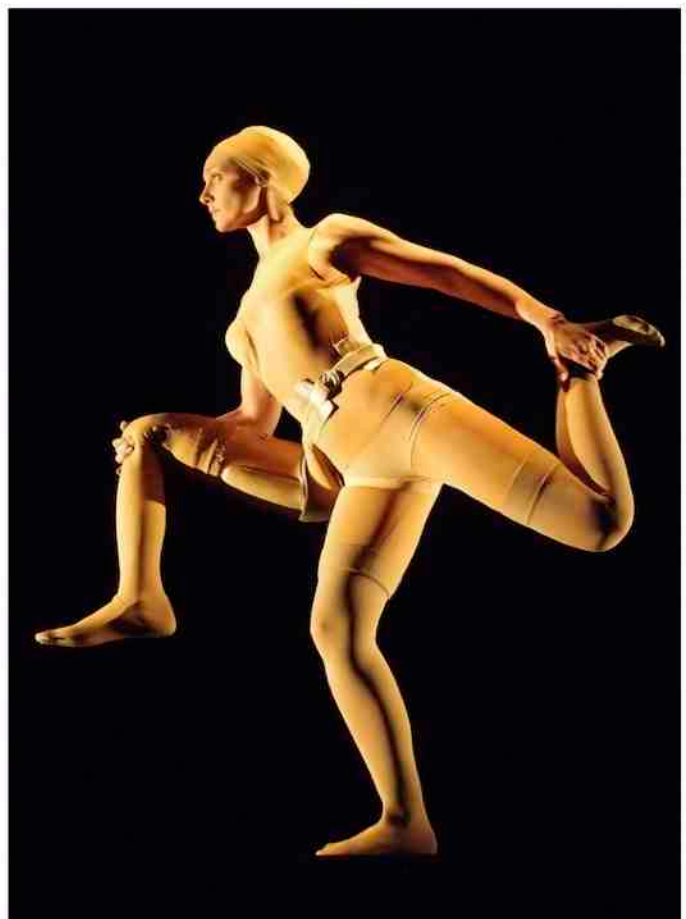
VIDÉO :

Vincent Vicario

CRÉATION LUMIÈRE, PHOTOS, MANIPULATION ET

RÉGIE :

Chris Caridi



CONTACTS COMPAGNIE

www.lasoupecompagnie.com

CONTACT DIFFUSION

Babette Gatt
06 11 17 35 04
babgatt@gmail.com

**CONTACTS
ARTISTIQUES**

DELPHINE BARDOT
06 16 07 55 22
delphbardot@gmail.com

Eric DOMENICONE
06 62 35 58 13
eric.domenicone@yahoo.fr

CONTACT TECHNIQUE

Chris Caridi
06 86 90 65 06
chris_nocexapple@hotmail.com