

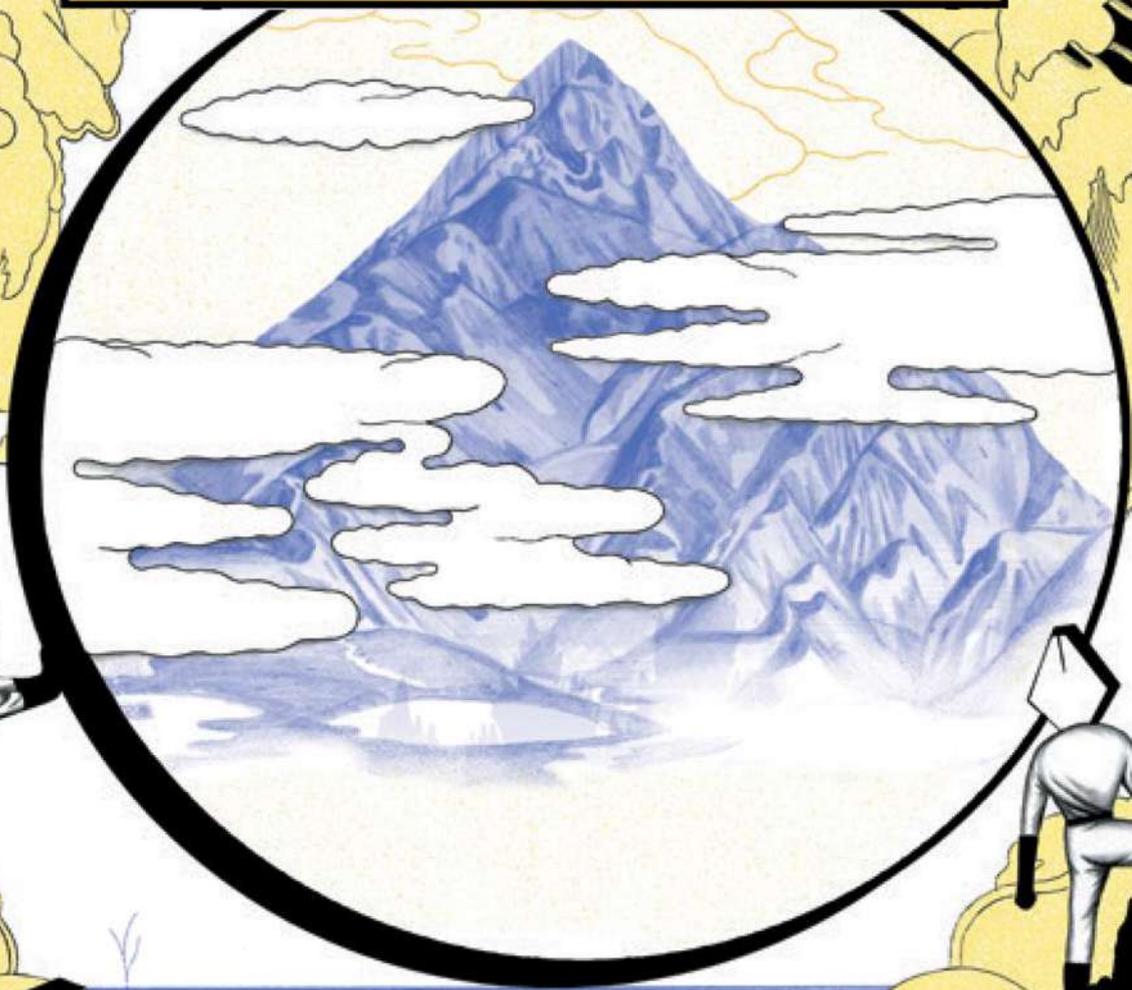
ET PUIS

La SoupeCie

Création jeune public dès 4 ans

Raphaël Urwiller et Mayumi Otero

Adaptation Eric Domenicone et Yseult Welschinger



ICINORI



Un livre d'images

Un monde

Sans mots

Une nature sublime, étrange et fascinante

Un paysage construit et déconstruit, sans cesse

Une foule d'animaux et de personnages

qui se croisent et se recroisent au fil des mois

... Et puis ?

...*Et puis*, la découverte de l'univers singulier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori a provoqué en nous le désir d'une nouvelle création. L'envie de poursuivre et d'enrichir le passionnant travail d'adaptation d'album pour le théâtre que nous avons initié avec *Macao&Cosmage* puis *Romance*... Poétique et fascinant, se jouant de l'absurde et de l'étrangeté, ce livre d'images, sans mots ou presque, décline l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant, métamorphosé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes - mi outils. La transformation ordonnée et méthodique de la nature par des personnages, sorte de régisseurs-architectes-ouvriers, résonne comme un écho sensible de l'époque que nous traversons, c'est en tout cas notre expérience intime de cet album aux allures opératiques. C'est précisément notre lecture engagée et écologique, ce regard poétique et clairvoyant sur notre début de siècle, que nous voulons confier aux enfants. Dans le monde décrit par Icinori, l'homme-outil abat la forêt, tranche la montagne, vide la nature de ses habitants fantastiques ..., à nous d'inventer la suite.



Devenue un véritable genre dans le monde des arts de la marionnette, l'adaptation d'album pour la scène est loin d'être un processus figé et systématique. Cette démarche théâtrale requiert une analyse fine de l'œuvre picturale afin de poser des choix narratifs et des partis pris forts, tout comme on monte une pièce d'auteur dramatique. Il nous fallait trouver une œuvre singulière et audacieuse, où l'image est au cœur de la dramaturgie, pour relever une sorte de défi scénique et esthétique.

S'immerger dans l'univers subtil d'Icinori, c'est construire un chemin théâtral et marionnettique dans un monde qui ne s'impose aucune limite scénaristique, qui titille notre imaginaire et dérange notre inconscient, un champ des possibles où humains, animaux et paysages s'entremêlent sans notion de début ou de fin. C'est le caractère profondément original, expérimental et surprenant du travail d'Icinori qui a porté sans hésitation notre choix sur cet album. Lors de nos premières rencontres pour évoquer cette création, nos références communes et une certaine philosophie de ce qu'est pour nous une œuvre artistique, nous ont convaincus de débiter une collaboration entre les arts visuels et le monde du spectacle.

Et puis est pour nous le récit pictural des bouleversements de notre monde. Là, où une forêt et sa faune croissaient, passe aujourd'hui une autoroute. Ici, où les vagues léchaient les côtes hospitalières d'une lande pleine de vie, pousse un complexe touristique obligeant ses habitants à l'exil. Icinori nous livre un témoignage poétique de ces transformations parfois infimes, souvent dévastatrices, dont notre parcours artistique tout autour du globe nous a permis d'être spectateurs.

Et puis, nous interroge sans brusqueries ni préjugés sur l'avenir de notre monde. Nous tenons à partager ces réflexions avec les enfants qui continueront à le construire.



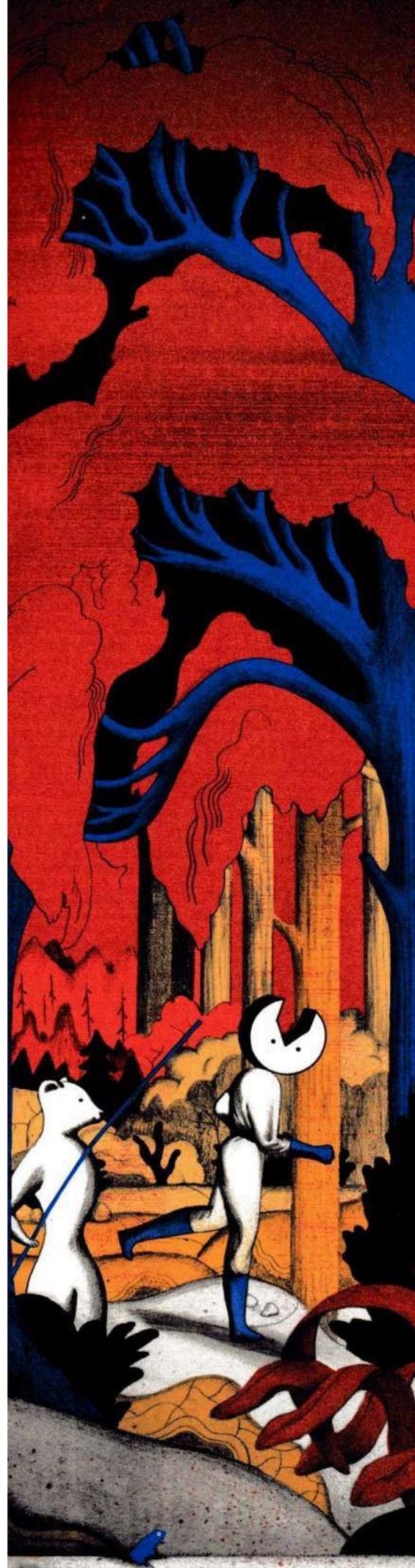
ET PUIS, en scène...

La mise en scène s'attachera à déployer toute la dimension narrative de ce saisonnier. Les 12 tableaux sans paroles de l'ouvrage vont s'animer comme dans la machinerie d'un théâtre baroque. Plan par plan, au fil des mois, les hommes-outils, ouvrier du changement, transformeront le décor. Nous jouerons sur les perspectives, les illusions de profondeur et de volumes. Machineries, panneaux, châssis, frises, toiles mises en lumière seront les instruments de ce petit opéra. Au commencement, la scène s'ouvre sur une luxuriante forêt, et déjà on perçoit les vibrations d'une vie prête à se dévoiler. Une symphonie de sons baigne les spectateurs dans cette forêt primaire et nous goutons au calme et à la douceur du monde. Septembre, les hommes-mécanos entrent sur le plateau, le démontage peut commencer. Des rythmes saccadés et des sons percussifs se substituent doucement au chant de la nature. Petit à petit, les arbres sont poussés, les sols repliés et ce qui se cache est dévoilé. Mois après mois, chaque tableau est le témoin de nouvelles métamorphoses. Le spectateur s'attache aux scènes de vie qui se jouent et progressent dans de micro-narrations que l'on cherche à la façon d'un cache-cache. L'Humanité est ici évoquée par une foule de petits événements qui font référence autant au quotidien qu'aux grandes étapes de la vie. Un groupe de champignons prépare une fête, un écrivain traverse les tableaux à dos de tortue, un enfant naît, le yéti poursuit les skieurs imprudents. En arrière-plan, le décor évolue. Avril, des rails sont posés. Mai, on déroule la façade d'une gare. Il faudra attendre juillet pour la voir apparaître tout entière, le quai plein des acteurs de cette étrange pièce. Août, passe le train et les voyageurs filent vers une destination mystérieuse...

Un univers pour la marionnette et l'image manipulée

Le monde d'Icinori est peuplé d'animaux, de créatures fantastiques, d'humains inoffensifs. Tous habitent cet espace naturel, y naissent, y jouent, s'y promènent, tandis que d'autres l'observent et le peignent. Cette galerie de personnages éclectiques s'épanouit de micro-récits cocasses en grandes péripéties, parfois en direct ou de façon elliptique. Tout un bestiaire de marionnettes, imaginé par Yseult Welschinger (4^{ème} promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières) évoluera sur un plateau de dimension moyenne, pensé dans un certain rapport de proximité aux enfants.

La scénographie sera en mouvement, en construction, en chantier permanent. Elle évoquera un monde foisonnant qui s'ordonne et se rationalise rapidement sous l'action de l'homme, au détriment d'une nature qui mute lentement au rythme de l'évolution. Une de nos pistes de travail pour donner corps à cet univers sera l'exploration des shojis, ces panneaux japonais coulissants fait de papier sur lequel nous pouvons dessiner, peindre, superposer et projeter des images. Une scénographie mouvante, changeante à l'image d'un kamishibai géant.



Nous emploierons les multiples possibilités du théâtre de papier, les jeux de manipulation entre marionnettes en volume et celles en aplat, les focus, les apparitions-disparitions, etc... Nous jouerons avec plusieurs modes de projections d'image, artisanales ou issues des dernières technologies.

La musique sera, dans une dynamique fidèle à chacune de nos créations, un mode d'expression majeur. La partition musicale sera composée simultanément aux répétitions, pour qu'à nouveau elle soit un élément prégnant de la mise en scène et de la dramaturgie.

Éléments de mise en scène

Au plateau, trois comédiens-marionnettistes-réglisseurs, construisent et modifient l'univers, ils sont les conteurs-faiseurs de ce monde ludique, à la fois étrange et familier aux enfants. Ils évolueront dans une structure scénographique légère, telle une armature de castelet faite de voliges, de branches qui se croisent et s'entrecroisent. Sorte de mobile géant posé au sol et dans lequel on pourra inventer des espaces de manipulations propices aux petites histoires.

Nous chercherons à multiplier les points de vue sur ce drôle de monde qui évolue sous nos yeux. Nous jouerons avec les codes du théâtre et briseront le 4ème mur pour que le public assiste à tous ces changements de décor dans une posture active. Selon les lieux et les possibilités offertes par l'espace de jeu, des petits spectateurs pourront être invités autour de l'espace de jeu où tout se joue à vue.

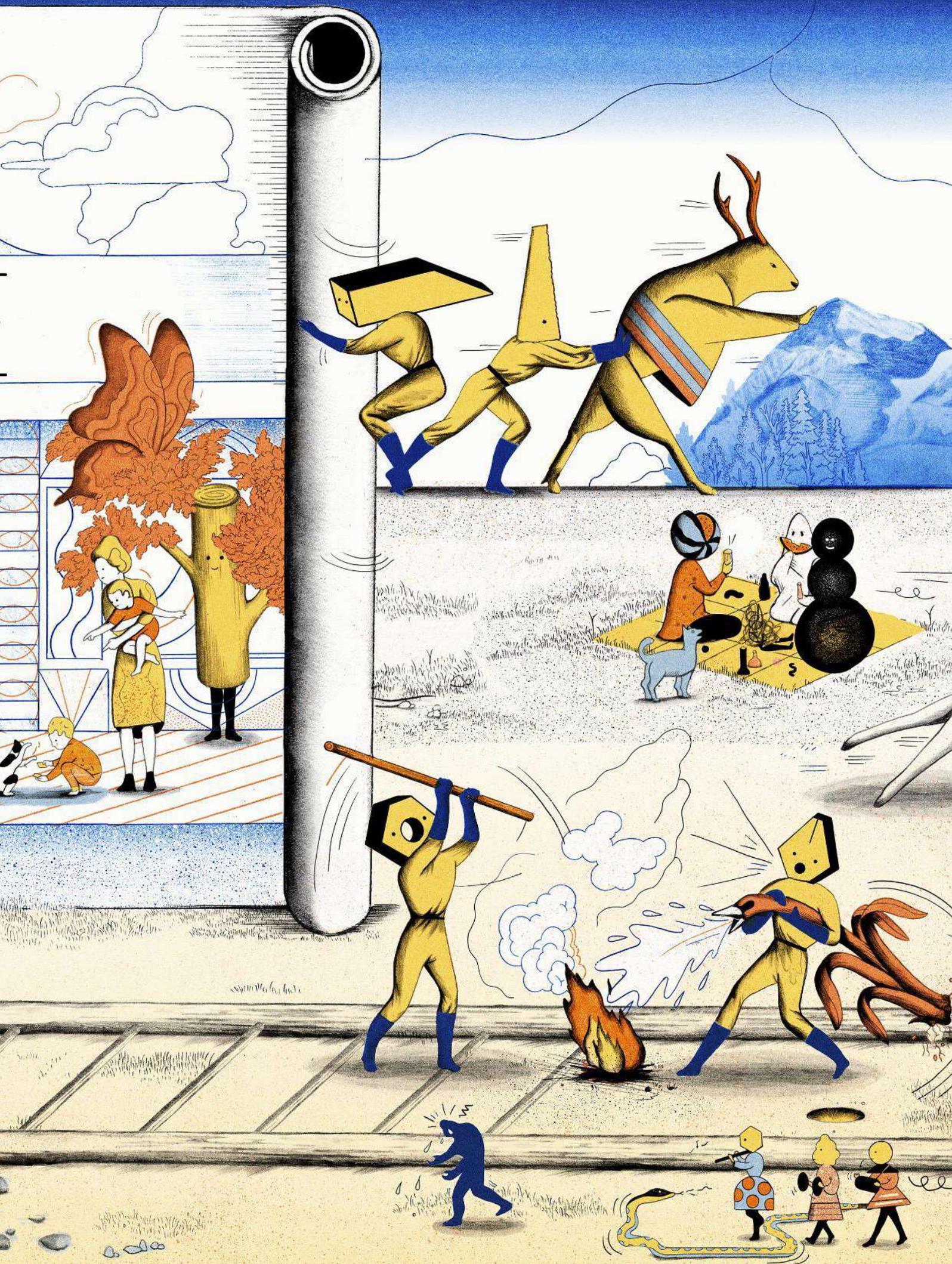
Nous chercherons aussi à juxtaposer les univers picturaux et sonores pour transmettre au public notre émotion et notre lecture de cette œuvre.

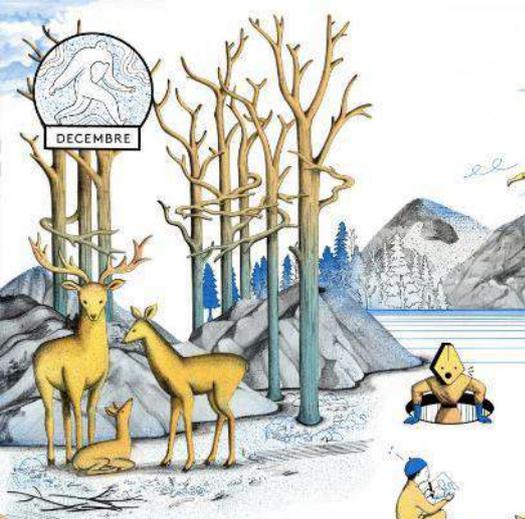
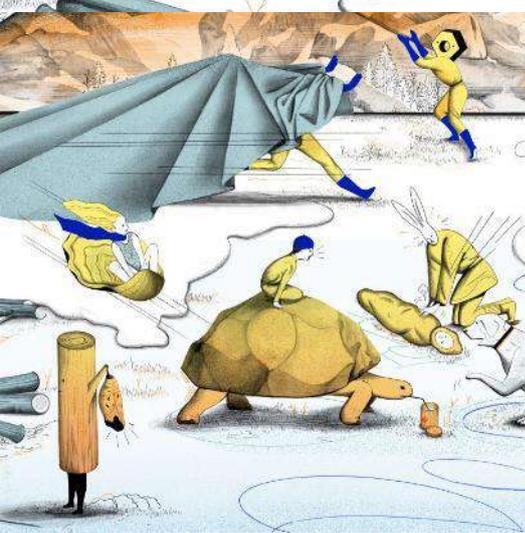
Le monde onirique d'Icinori sera ponctuellement mis en relief par des images et des sons ultraréalistes de grands travaux, de tractopelles ou autres bulldozers en train de s'activer sur les chantiers.

La musique spatialisée sera, elle aussi, empreinte de ces collages de genre : les compositeurs navigueront entre musique concrète, mélodie, sons de la forêt... et s'empareront d'un lied de Schubert « *An die Natur* ». Écrit comme une berceuse, ce poème en forme d'ode sensuelle et maternelle à la nature, sera chanté, fredonné, parlé, sifflé...

Créer pour les tout-petits

Un spectacle écrit pour les tout-petits doit répondre à leurs codes de lecture. La formidable capacité d'adaptation des enfants et leur insatiable curiosité, nous amènent à créer des spectacles "collage" où les scènes et les tableaux visuels se suivent et parfois se juxtaposent. Ce qui est déroutant pour l'adulte ne l'est pas pour l'enfant, pour lui tout est possible. Créer pour les petits offre une liberté vertigineuse. Bien souvent, lorsque l'adulte, dépourvu de repères, se perd, l'enfant grâce à son rapport au monde ludique et spontané fabrique sa propre logique, et compose son fil dramaturgique. Notre démarche n'est pas de raconter aux enfants une histoire qui implique pédagogie et leçon de choses, mais de proposer des expériences sensorielles, visuelles et sonores qui vont résonner, le stimuler et susciter chez lui (et chez l'adulte qui l'accompagne) émotions, sensations et réflexions. Nous cherchons à créer des spectacles qui sollicitent fortement la capacité d'imagination et de projection des jeunes enfants. Pour ne brider en rien leur fantaisie et leur inventivité naturelle, nous nous éloignons des récits trop linéaires, au risque de paraître décousu aux yeux des adultes. Nous puisons à la source et plongeons avec l'enfant dans ce que sont ses références : son corps, ses propres sensations, son rapport magique à l'univers.





Une poésie visuelle pour un éveil au monde et à la nature des jeunes enfants...

En portant cette œuvre illustrée sur scène, nous nous adressons non pas à l'enfant écolier, novice et apprenti mais à l'enfant libre, créateur et poète, prêt à inventer dans sa lecture de l'image la signification du monde qu'il découvre.

Par le prisme d'une œuvre poétique, nous parlons aux enfants dès 4 ans, de notre époque, des bouleversements imposés ou infligés à la flore comme à la faune par une humanité guidée par sa notion de progrès. Nous nous inspirons des images d'Icinori, dont nous faisons une lecture écologique. *Et puis*, est-ce l'annonce d'une fin ou le moment précis de raconter une nouvelle histoire ...

Le spectacle invitera nos jeunes spectateurs à partir de 4 ans à partager avec nous une multitude de sujets et de questions qui étagent et nourrissent notre choix artistique :

Architecturer chaque recoin de nature, est-ce beau ? est-ce utile ?
est-ce nécessaire ? est-ce dangereux ? est-ce viable ?
Que faisons-nous de notre monde ?
Qui regarde ? Qui agit ? Qui décide ?
L'Homme est-il étranger à la Nature ? En fait-il partie ?
Peut-on opposer Homme et Nature ?
A-t-on besoin de la Nature ?
La planète a-t-elle besoin des êtres humains ?
La Nature a-t-elle une âme ?
Le monde est-il un tout ou une multitude ?
Le monde existe-t-il sans nous ?

Au cours de nos futures tournées, toutes sortes d'échanges seront à imaginer avec les organisateurs pour toucher petits et grands sur ces pistes de réflexions : rencontres en amont et en aval des représentations, ateliers en classe ou en famille, goûters philo avec des intervenants pédagogues, workshops et pratiques artistiques

Les enfants au coeur de notre processus de création

Rencontres, échanges et médiations

Les allers-retours avec le public rythmeront notre processus de création. A chaque cession de résidence de création des temps de médiation avec les enfants (groupes scolaires, centre de loisirs ou en famille) nous permettront de faire découvrir notre travail en cours et de le faire progresser grâce au dialogue impulsé.

Les enfants seront les témoins actifs de nos recherches. Au cours de ces échanges, nous les associerons à nos questionnements et nos choix de mise en scène. Les regards et les réactions des enfants nous aideront à construire cet objet scénique afin qu'il puisse répondre à leur insatiable besoin de s'ouvrir au monde et de le comprendre un peu mieux.

Répétitions ouvertes, visites de chantier, ateliers de sensibilisation à la lecture d'images et à la venue au spectacle, ces rencontres sont d'ores et déjà programmées dans les différents lieux qui nous accueilleront.



Une musique du fantastique

Antoine Arlot - Pierre Boespflug

Pour cette nouvelle création musicale et sonore, tout l'enjeu est de jouer l'abstraction ouverte et ludique. Une musique multi-diffusée tout autour du spectateur créant du mouvement, de l'immersion, de l'espace, des perspectives et des illusions spatiales. Le piano associé à l'électroacoustique sont des outils privilégiés pour fabriquer l'étrange sonore, le hors champ et la perte de repères.

Et puis... et puis bien sûr le bestiaire acoustique modelant ce que l'on voit par ce que l'on entend. C'est un décor mais pas seulement. Une histoire parallèle aussi, des indications trompeuses comme des suggestions facétieuses. Quel son aura donc l'homme marteau ou la baigneuse ? Tout un coloriage des idées visuelles. Il y aura sans doute du saxophone à côté du piano et des instruments détournés ou bricolés, l'essentiel restant l'émotion et un présent sonore entier.

Le duo Icinori

Mayumi Otero & Raphael Urwiller

Icinori est composé de Raphael Urwiller et Mayumi Otero. Tous deux diplômés des Arts Décoratifs de Strasbourg, ils ont fondé en marge de leur activité d'illustrateur : les éditions expérimentales Icinori. Ils sont dessinateurs/plasticien/éditeurs et ils s'investissent dans un champ large de projets, illustration & design graphique, expositions, éditions et enseignement. Ils alternent entre projets personnels et travaux de collaboration.

Ils ont travaillé pour différents journaux, Le Monde, New York Times, Wired, Les Inrocks, La Vie, la Réunion des Musées Nationaux, Forbes, XXI, Le Tigre, Dada, Canal +, Wired, Pompidou Metz, Conseil de l'Europe etc. Ils poursuivent un intense travail de recherches graphiques, au travers de résidences et d'expositions dans un certain nombre de lieux et de pays SomeBooks (Seoul), Elcaf (Londres), Bilbolbul (Bologne), Instituts français (Bogotá, Barcelone), Fotokino (Marseille), ArtsFactory (Paris), MyMonkey (Nancy), Michel Lagarde (Paris), Château Mercier (Suisse) etc...

Eric DOMENICONE

Metteur en scène - Responsable artistique

Coreponsable artistique de la SoupeCie depuis 2004, Eric Domenicone a longtemps travaillé comme comédien, manipulateur et metteur en scène pour de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes de renommées nationales et internationales. Au cours de ces années, il forge une solide expérience du plateau. En 2004, il crée avec Yseult Welschinger, la SoupeCie. Ensemble ils codirigent la compagnie. Son activité se concentre sur la mise en scène même s'il lui arrive encore de jouer dans certaines productions. Ces créations font toutes l'objet d'une diffusion nationale et internationale (France, Belgique, Luxembourg, Espagne, Canada, Brésil, Corée, République Tchèque...). Son expérience de la mise en scène le conduit à être régulièrement invité par d'autres compagnies à collaborer à leurs projets de création.



Yseult WELSCHINGER

Comédienne-marionnettiste - Responsable artistique

Dès sa sortie de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (4ème promotion), parce que la scène est pour elle un engagement, elle crée les Clandestines Ficelles et expérimente la vie de compagnie. Ses créations pour la rue ou pour la salle emportent dès leurs débuts un franc succès et seront jouées en France durant plusieurs saisons. Parallèlement elle poursuit ses recherches de plasticienne-marionnettiste. Elle est ainsi invitée à réaliser des marionnettes et scénographies pour plusieurs compagnies. En 2002, elle intègre l'équipe du Théâtre de la Jacquerie dirigé par Alain Mollot comme interprète et conceptrice de marionnettes pour deux créations, puis celle de la Balestra où elle débute sa collaboration avec Eric Domenicone. En 2004, elle décide de créer la SoupeCie avec Eric Domenicone. Dès lors, ils mènent ensemble le projet artistique de la compagnie. Elle crée les scénographies, les marionnettes et joue en tant que comédienne-marionnettiste dans la plupart des créations. Sa vie est aujourd'hui partagée entre l'atelier où elle conçoit et construit les marionnettes des spectacles et la scène qui l'emmène, une grande partie de l'année sur les routes des théâtres nationaux et internationaux.

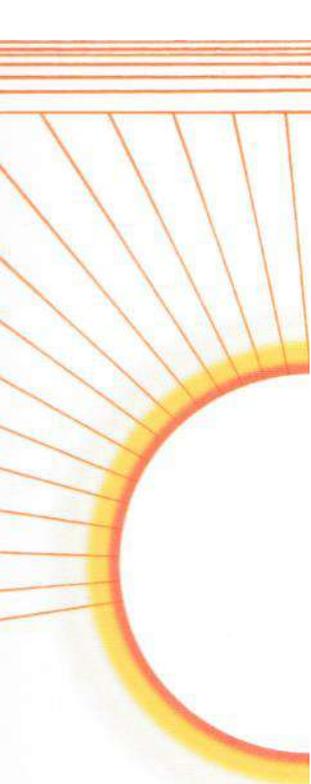


Faustine LANCEL

Comédienne-marionnettiste

Après une Licence en Arts du Spectacle à Montpellier Faustine se prépare pendant une année au théâtre aux Mains Nues à Paris au concours d'entrée à l'école Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville - Mézières. Elle en est sortie, diplômée de la dixième promotion en juin 2017. Elle joue durant cette saison 17/18 dans Le cercle de craie Caucasien de Bertolt Brecht, mise en scène Bérangère Vantusso. Elle est également en tournée avec L'Agneau a menti de Anaïs Vaugelade dans une mise en scène d'Emilie Flacher de la compagnie Arnica





La SoupeCie

Depuis sa création en 2004, les projets de la SoupeCie sont impulsés et guidés par le metteur en scène Eric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger (4ème promotion Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières). La Soupe compagnie, au croisement de plusieurs disciplines, associe les arts de la marionnette à tous les possibles artistiques. Les créations, qui s'adressent tantôt aux jeunes spectateurs, aux adolescents ou aux adultes, interrogent notre rapport au monde. Elles touchent souvent des sujets de société et sous-tendent des pistes de réflexion autour de notre façon d'envisager et de percevoir la société du 21ème siècle. En 15 ans, la SoupeCie a su s'imposer dans le monde de la création jeune public. Spectacles et workshop sont donnés sur tout le territoire français et en Outre-Mer, dans tous types de structures culturelles, Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales et conventionnées, théâtres de ville, festivals, centres culturels... La compagnie se produit également à l'international en festival ou programmations régulières, Chine, Canada, Brésil, Russie, Espagne, Corée, Tunisie, Belgique, Portugal, Suisse, Allemagne, Luxembourg, etc...

Distribution

Mise en scène Eric Domenicone
Auteurs ICINORI Mayumi Otero & Raphael Urwiller
Adaptation Eric Domenicone & Yseult Welschinger
Jeu Yseult Welschinger - Faustine Lancel - Chris Caridi
Musique Antoine Arlot, Pierre Boespflug
Création Vidéo Marine Drouard
Création lumière Chris Caridi
Scénographie Eric Domenicone & Yseult Welschinger
Création marionnette Yseult Welschinger
Collaboration scénographique Antonin Bouvret
Construction décor et mécanismes Vincent Frossard
Production et diffusion Babette Gatt



ET PUIS
FIN ?



Calendrier prévisionnel de création

Octobre / Novembre 2020

Recherches préparatoires, adaptation dramaturgique, études scénographiques et marionnettiques

Décembre 2020

Résidence à la Méridienne de Lunéville (54)

Recherches musicales

Janvier-Avril 2021

Conception réalisation marionnettes et scénographie

Résidence à la Passerelle de Rixheim (68)

Recherches visuelles et vidéo

Résidence La Minoterie Dijon (21)

Répétitions plateau

Mai 2021

Résidence au PréO d'Oberhausbergen (67)

Répétitions plateau

Juin 2021

Résidence Agence Culturelle Grand Est (67)

Répétitions plateau

Septembre 2021

Scène Nationale de Maubeuge (59)

Répétitions plateau

Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve (93)

Répétitions plateau

Calendrier de tournée saison 21/22 en cours d'élaboration

Septembre 2021

Création **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** de Charleville-Mézières

Octobre 2021

Festival TamTam St Paul/La Réunion

Maison des Arts du Léman Thonon les Bains

Janvier 2022

Centre Culturel Houdremont – La Courneuve

Maison des Arts et de la Culture SN de Créteil

Février 2022

La Passerelle dans le cadre du **Festival MOMIX** Rixheim

Le Brassin dans le cadre du **Festival MOMIX** en balade Schiltigheim

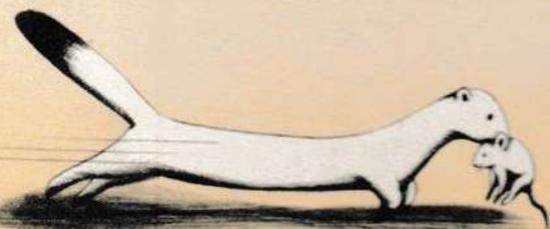
En cours de construction

Espace 110 Illzach

La Minoterie Scène Conventionnée de Dijon

Le PréO d'Oberhausbergen

Le Manège Scène Nationale de Maubeuge





Coproducteurs

- MAC Scène Nationale de Créteil (93)
- Le Manège Scène Nationale, Maubeuge (59)
- Maison des Arts du Léman, Thonon les bains (74)
- La Passerelle, Rixheim (68)
- Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve (93)
- La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville (54)
- Cie du Pilier des Anges / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)

Partenaires

- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)
- Opéra National de Lyon (69)
- Schiltigheim Culture (67)
- Agence Culturelle Grand Est (67)
- La Minoterie Scène Conventionnée, Dijon (21)
- Le PréO, Oberhausbergen (67)
- Festival TamTam St Paul/La Réunion (97)
- Espace 110 - Illzach (68)

Dans le cadre du dispositif Quartiers Solidaires, en partenariat avec le CLCV Ampère, la DAAC rectorat de Strasbourg et la DSDEN67 département du Bas-Rhin, la compagnie sera en résidence de création et de sensibilisation des publics durant l'année scolaire 20/21 à l'école Ampère de Strasbourg.

Cette résidence à destination des élèves se construit dans l'idée d'un rayonnement à destination des familles et du quartier.

La SoupeCie bénéficie du dispositif de conventionnement de la Ville de Strasbourg

Cette création est soutenue par
la Drac Grand Est
et la Région Grand Est
dans le cadre de l'aide au projet.

Les projets de la compagnie sont régulièrement soutenus par
les CD 67 et CD 54, l'Institut Français et la Spedidam

COIN

VÉNUM

GRIBOU

CONTACTS

Artistique

Yseult Welschinger
+33 (0)6 60 83 06 17
ywelschi@gmail.com

Eric Domenicone
+33 (0)6 62 35 58 13
eric.domenicone@yahoo.fr

Production Diffusion

Babette Gatt
+33 (0)6 11 17 35 04
babgatt@gmail.com

Administration

+33 0 (6) 52 48 56 92
soupecompagnie@gmail.com

www.lasoupecompagnie.com

BÛCHE

A

LA FAMIL

FÉLIX

UK

PAPI

LUB
SKI